

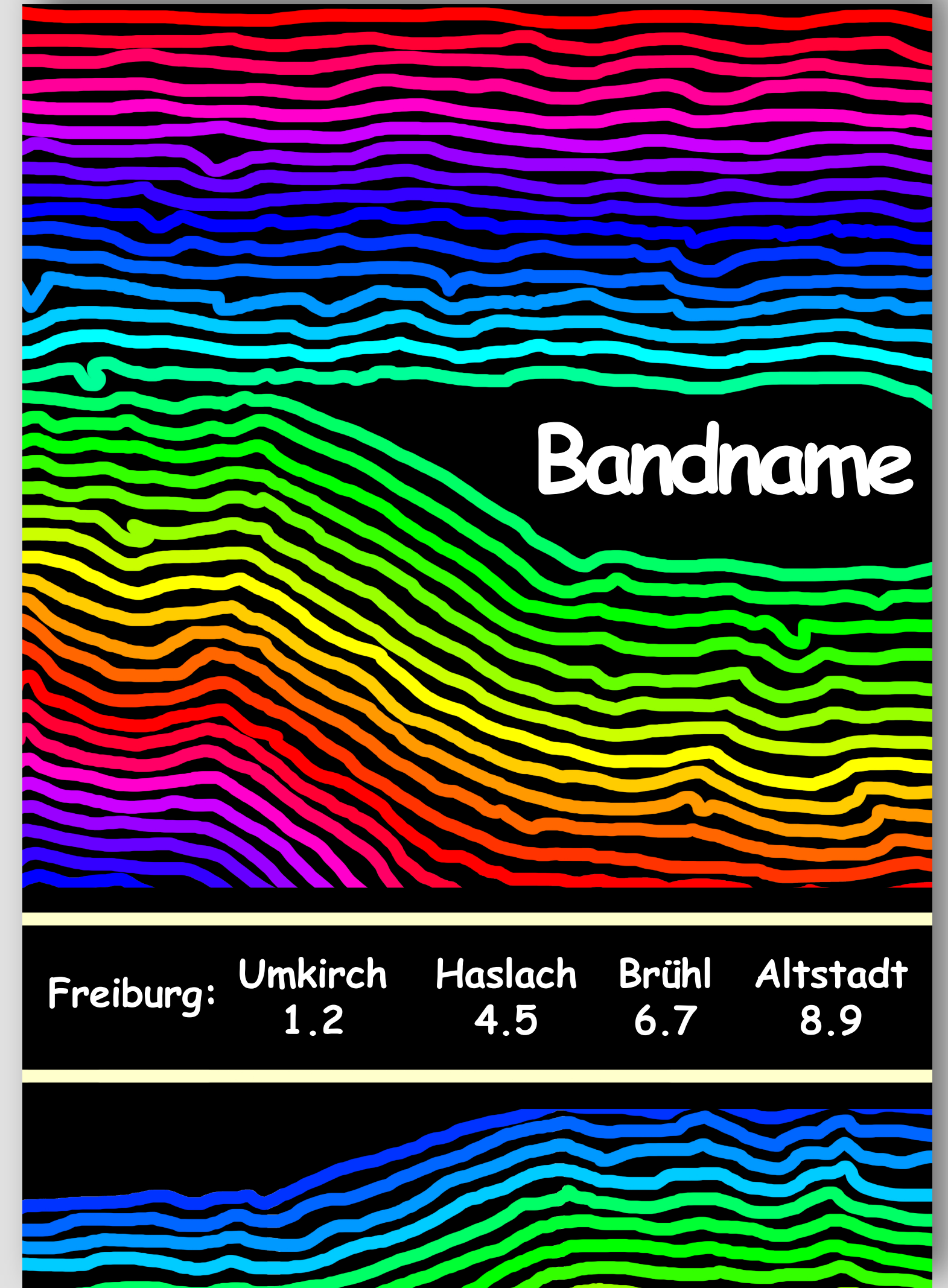
Benedict Hanika

Portfolio

Bandplakate: Stripes

Semester 3:

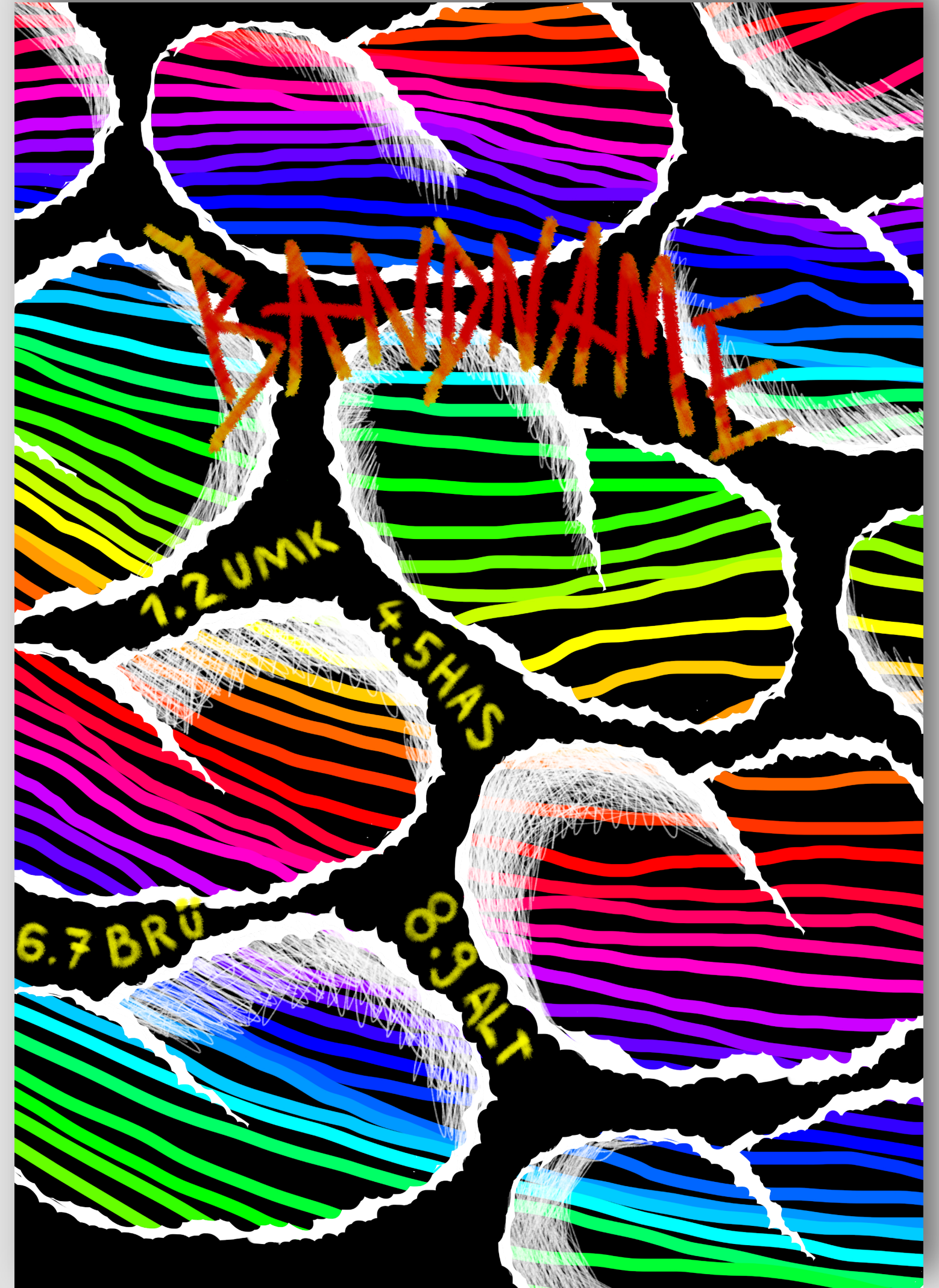
„Entwerfe ein Bildplakat, dass die Musikrichtung einer Fiktiven Band in der Gestaltung widerspiegelt“



Bandplakate: Beans

Semester 3

„Entwerfe ein Bildplakat, dass die Musikrichtung einer Fiktiven Band in der Gestaltung widerspiegelt“



Cabaret in Chicago: Spotlight

Semester 3

Hochschul interner Plakat Wettbewerb zu dem Musical-Revue „Cabaret in Chicago“.



Ein Musical-Revue von
Hochschule Macromedia und
Freiburger Musical- und Schauspielschule

CABARET IN CHICAGO



Premiere: 9. März 2019 um 20:00 Uhr

10. März 19.00 Uhr
16. März 20:00 Uhr
17. März 19:00 Uhr

Markgrafenstr. 38 in 79115 Freiburg

**FREIBURGER
MUSICAL- UND
SCHAUSPIELSCHULE**
staatlich anerkannte Berufsschule

hochschule macromedia
university of applied sciences

Cabaret in Chicago: Pen-Bars

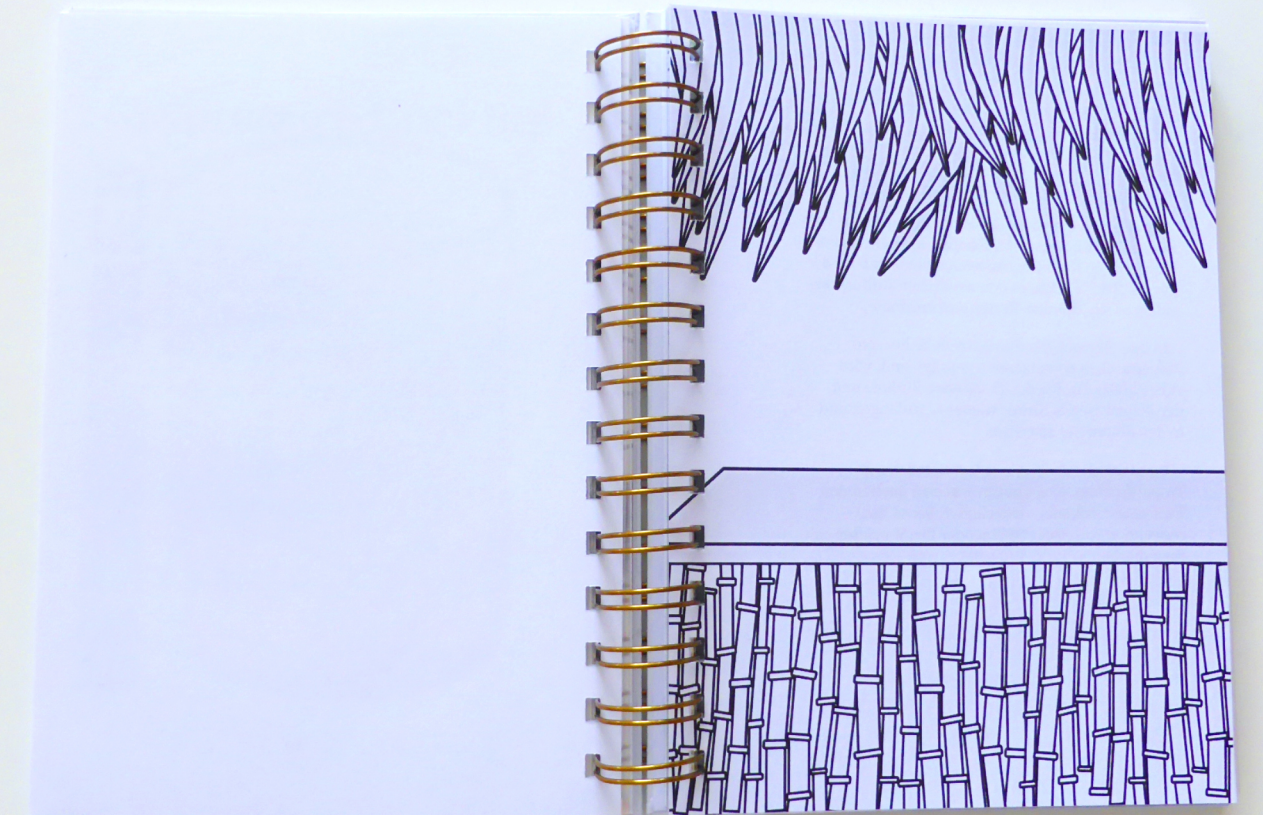
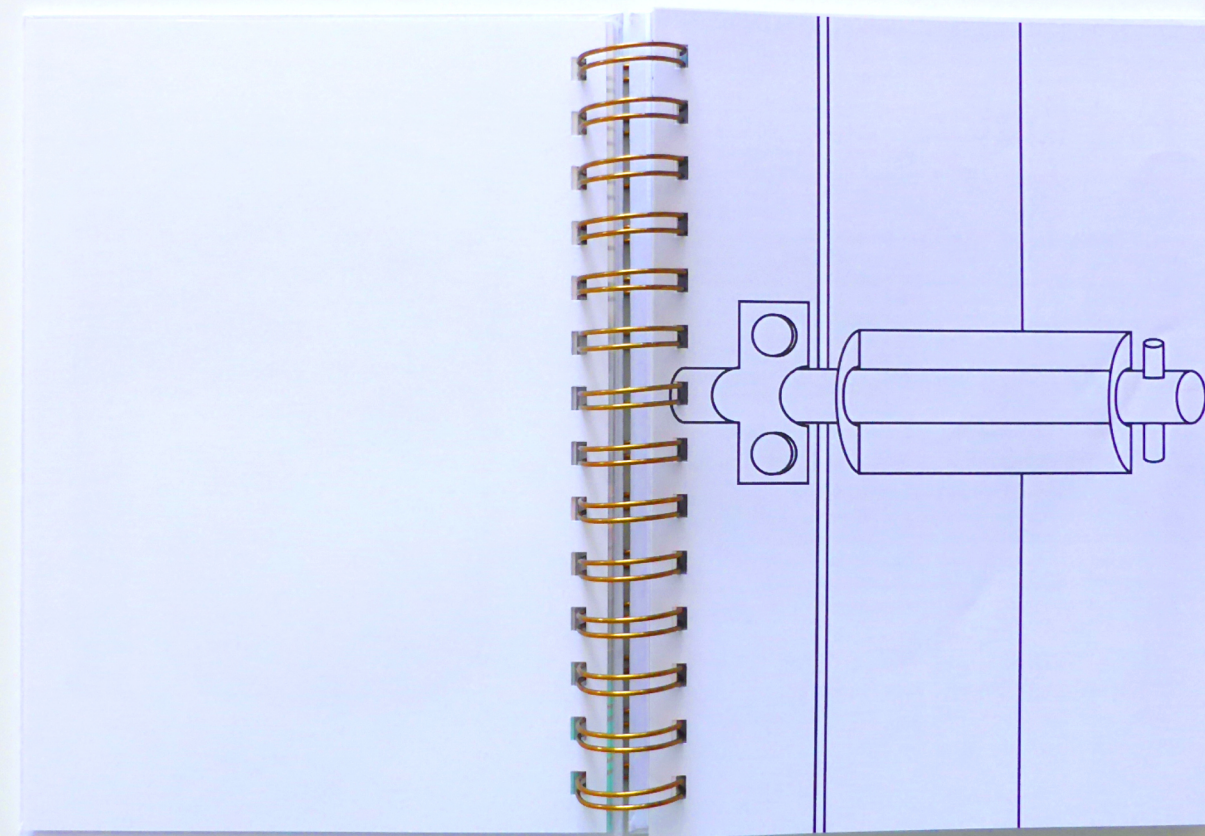
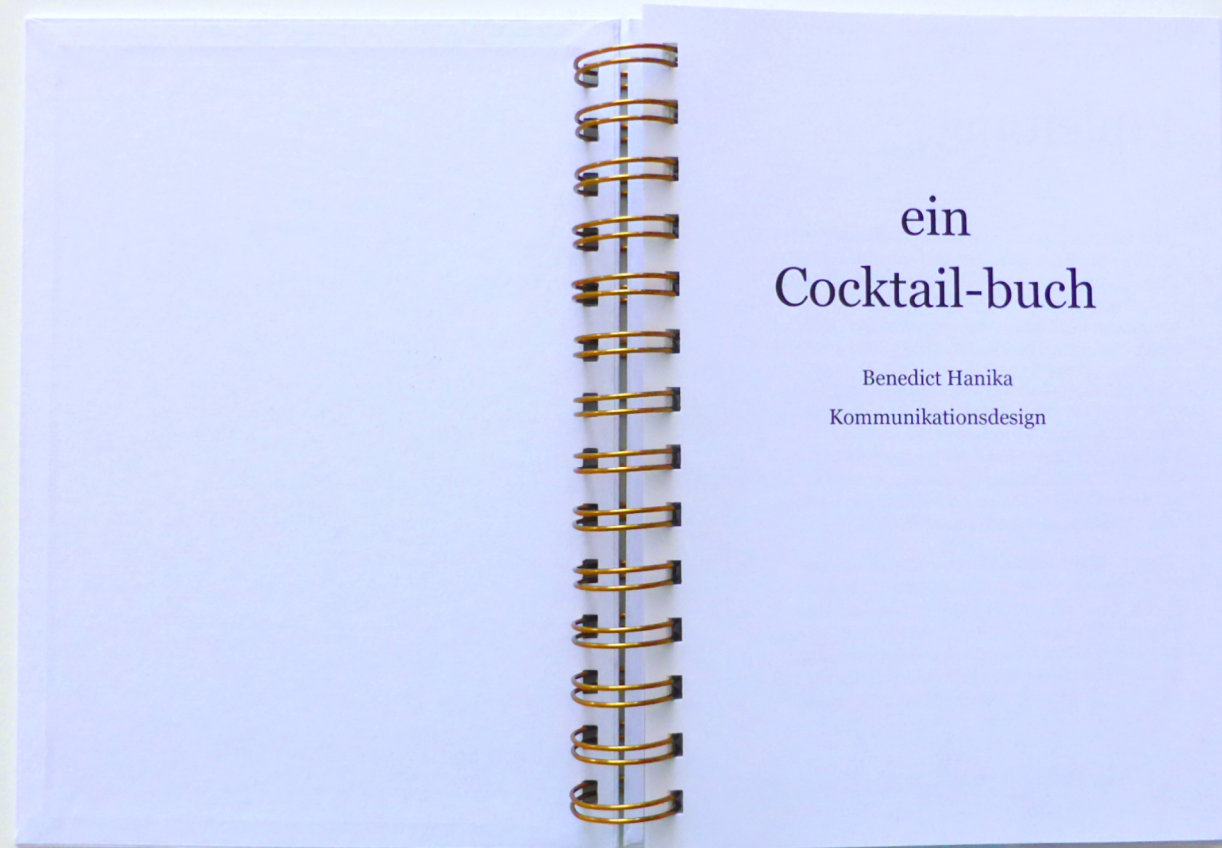
Semester 3

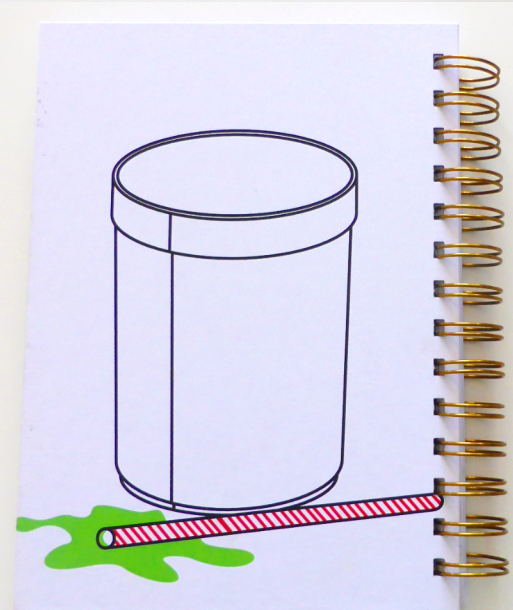
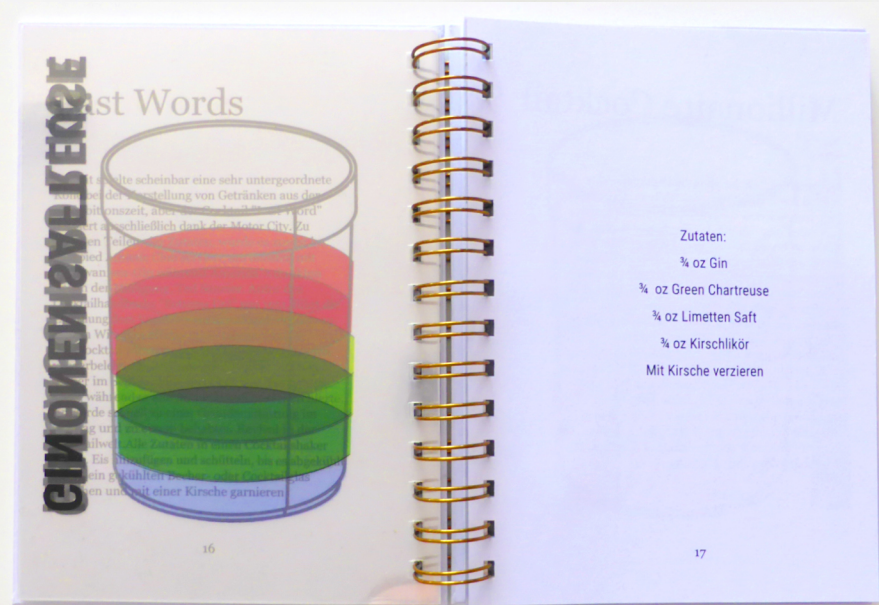
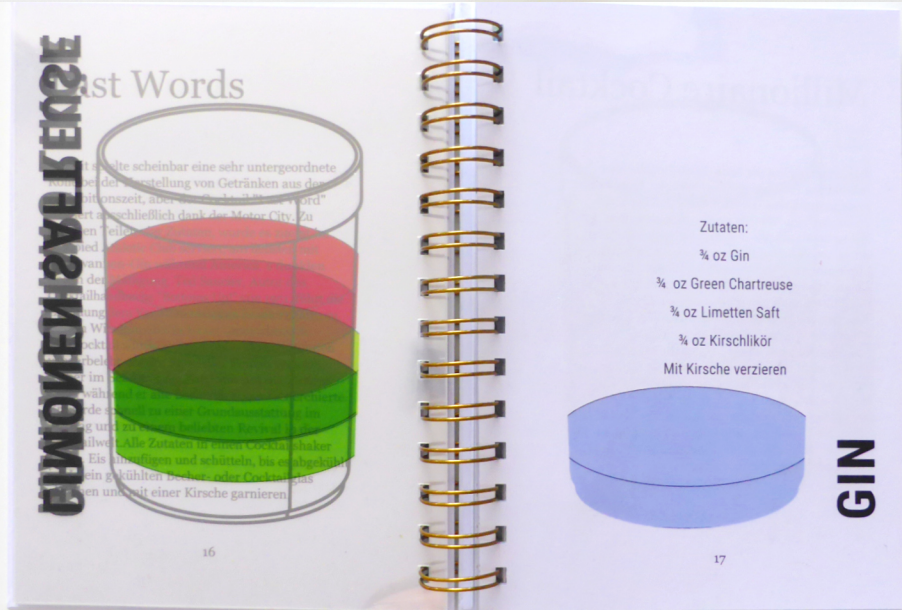
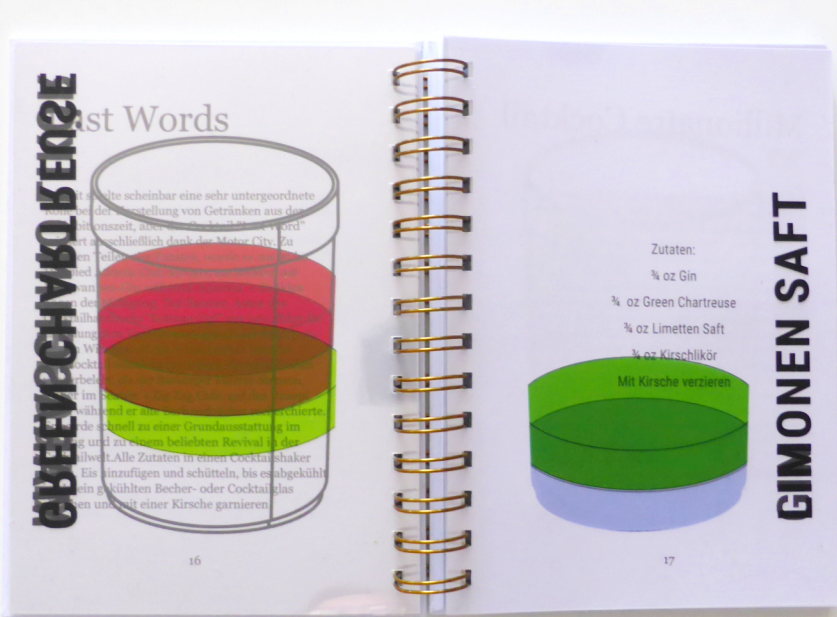
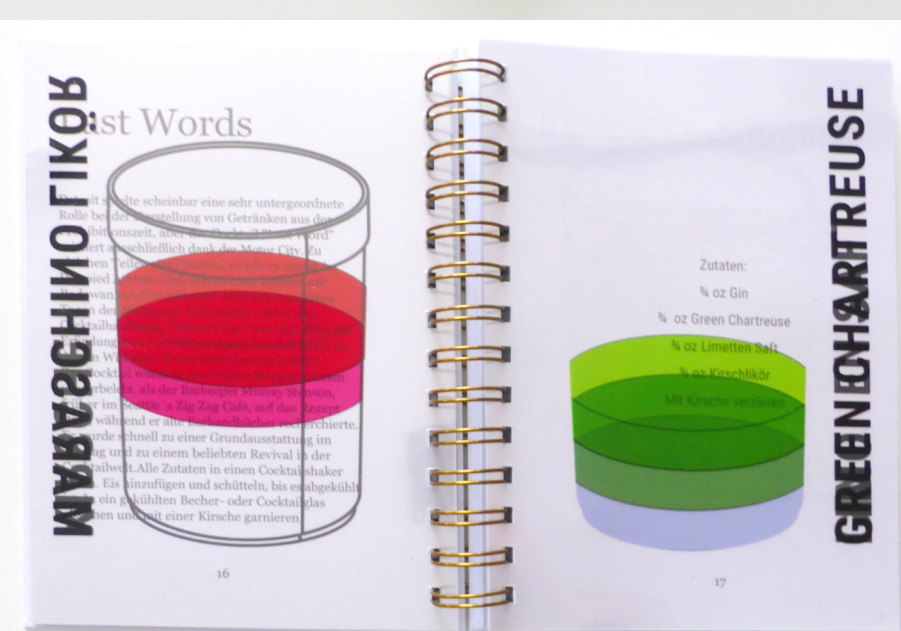
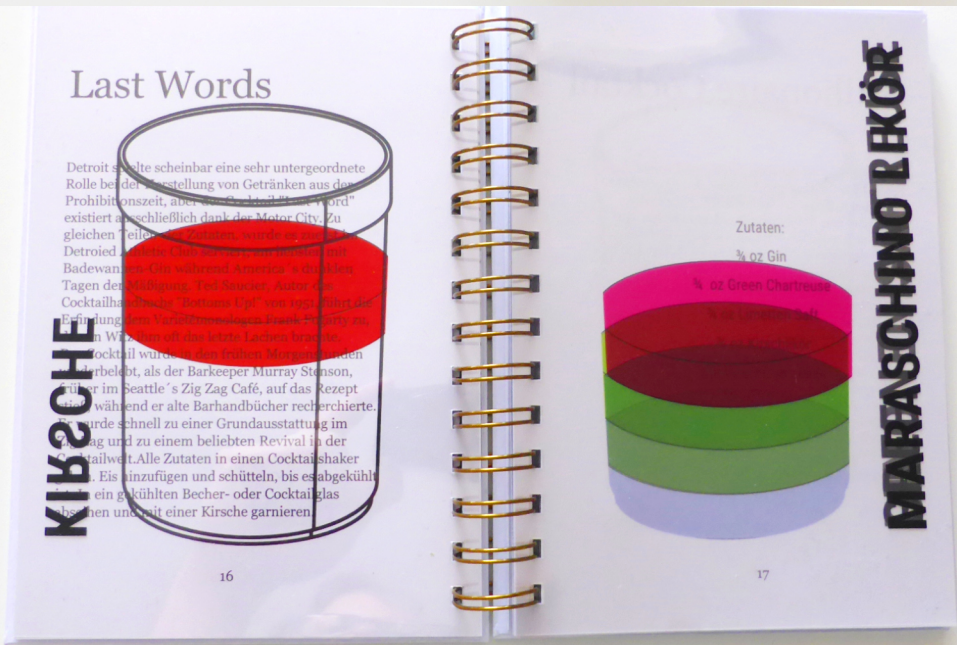
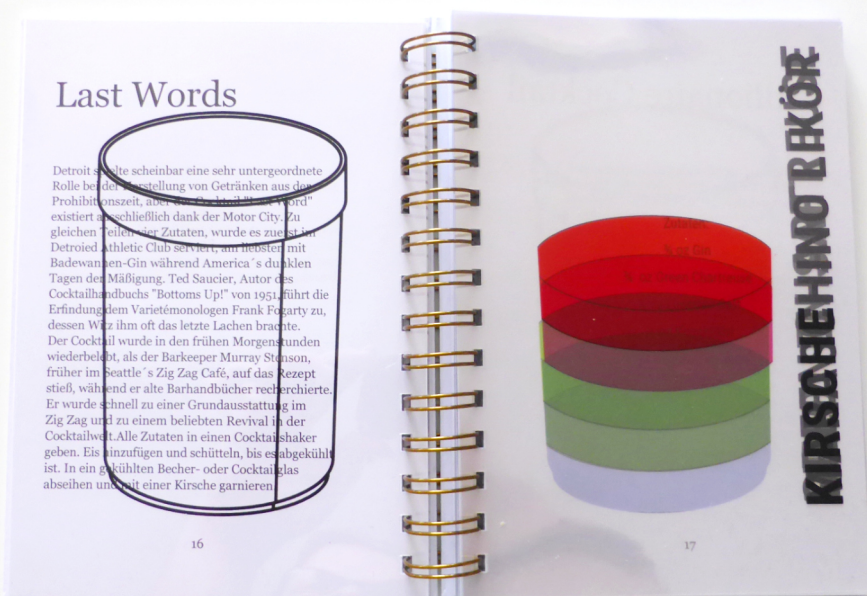
Hochschul interner Plakat Wettbewerb zu dem Musical-Revue „Cabaret in Chicago“.



Show me your Passion:
Cocktailbuch
Semester 3

Mit der Aufgabenstellung „show me your Passion“ habe ich ein Cocktail Buch erstellt, das mit dem Charme einer Ikea-Anleitung beim mixen eines Cocktails unterstützt. Im Buch habe ich die Transparenz der Drinks mit Glasichtfolien imitiert, so kann man die Getränke beim durchblättern selber mischen.

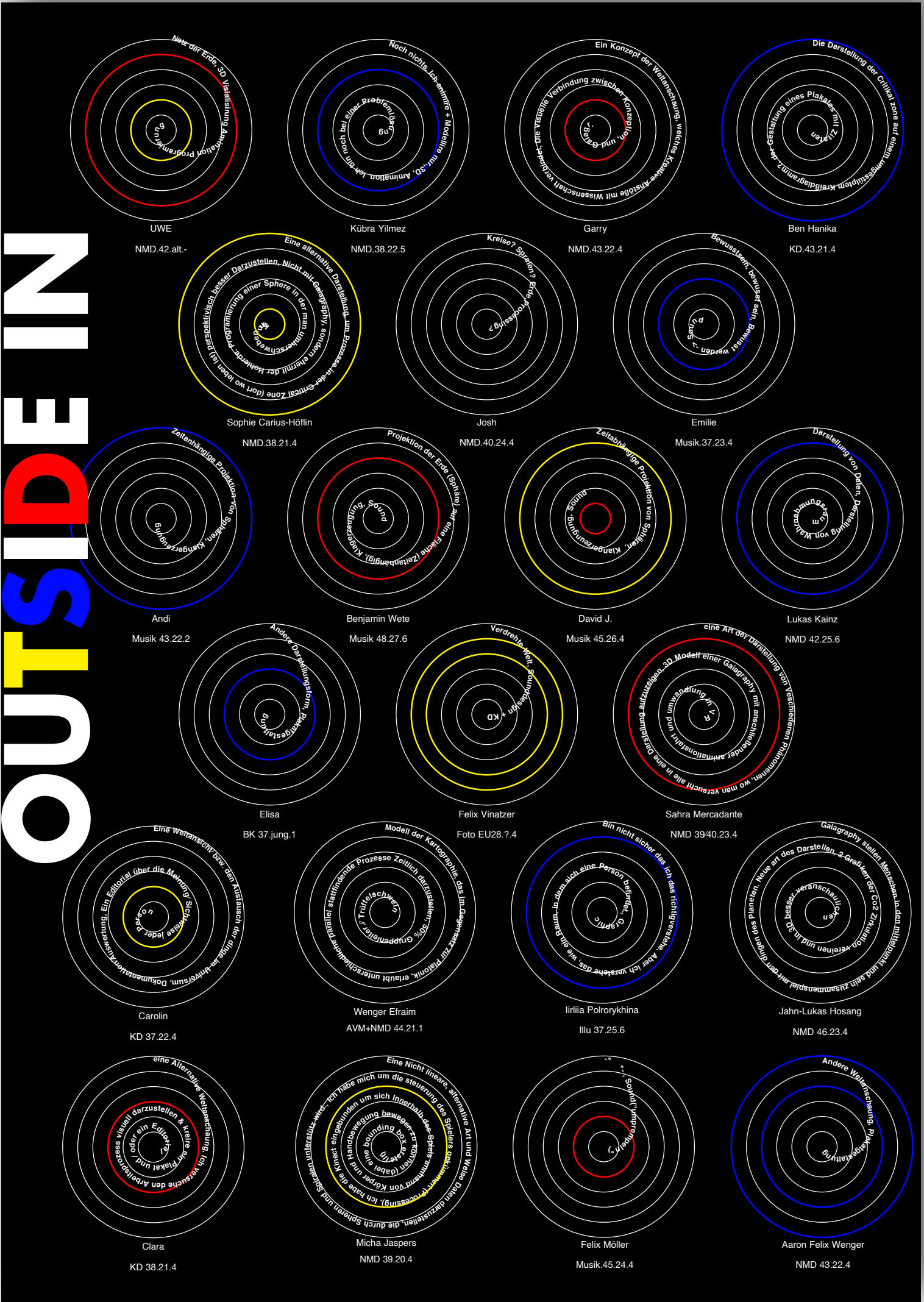
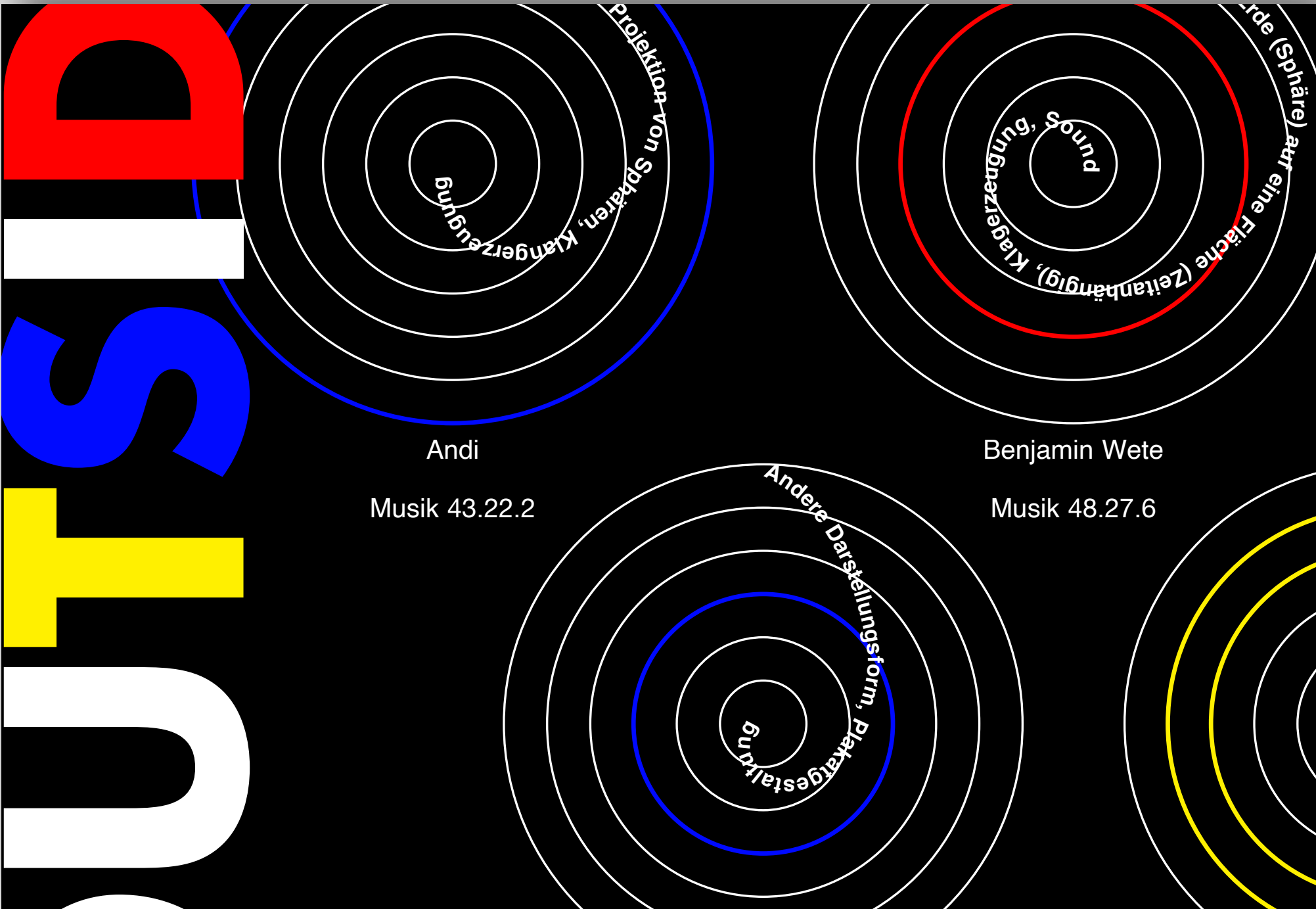


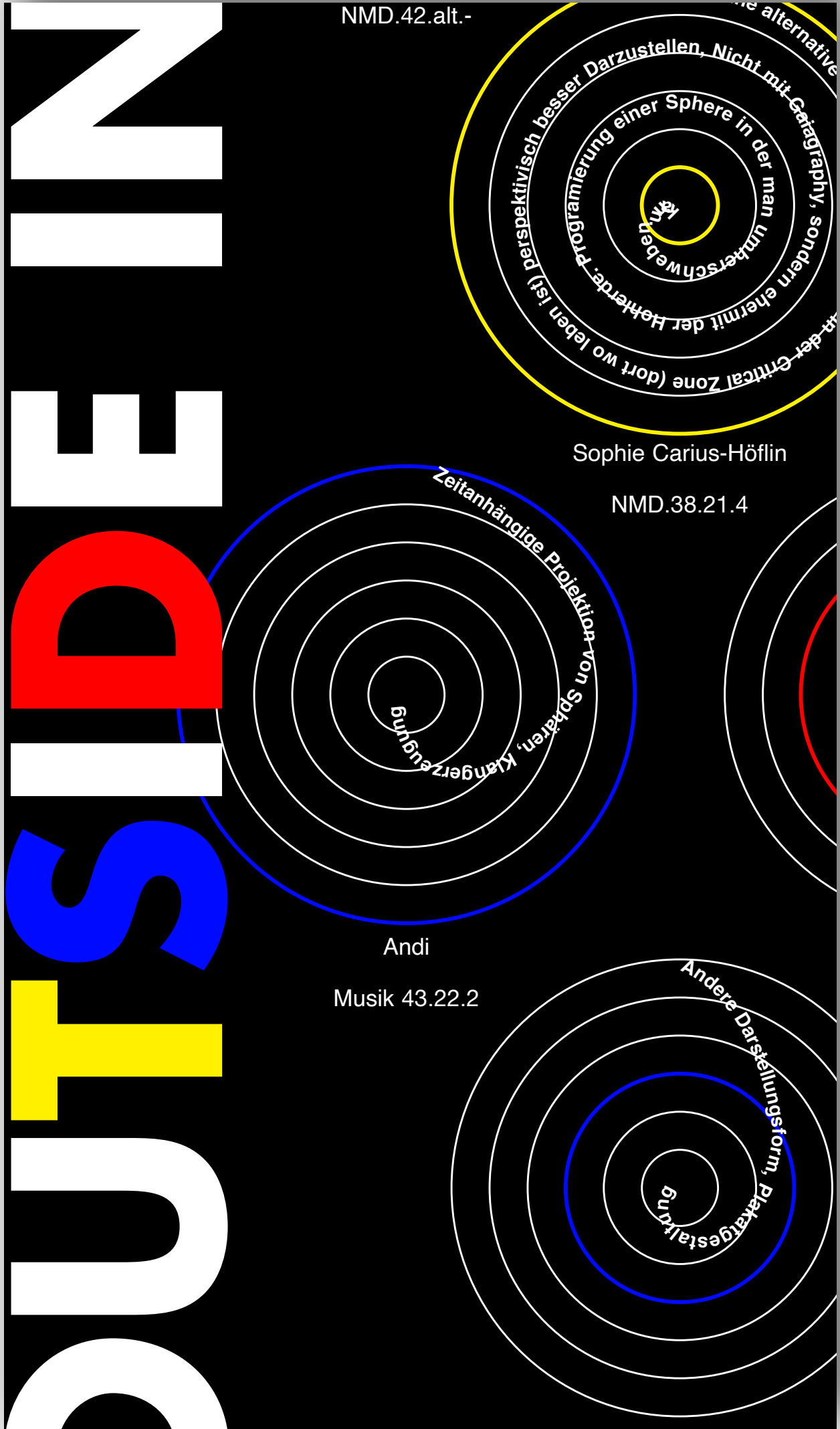
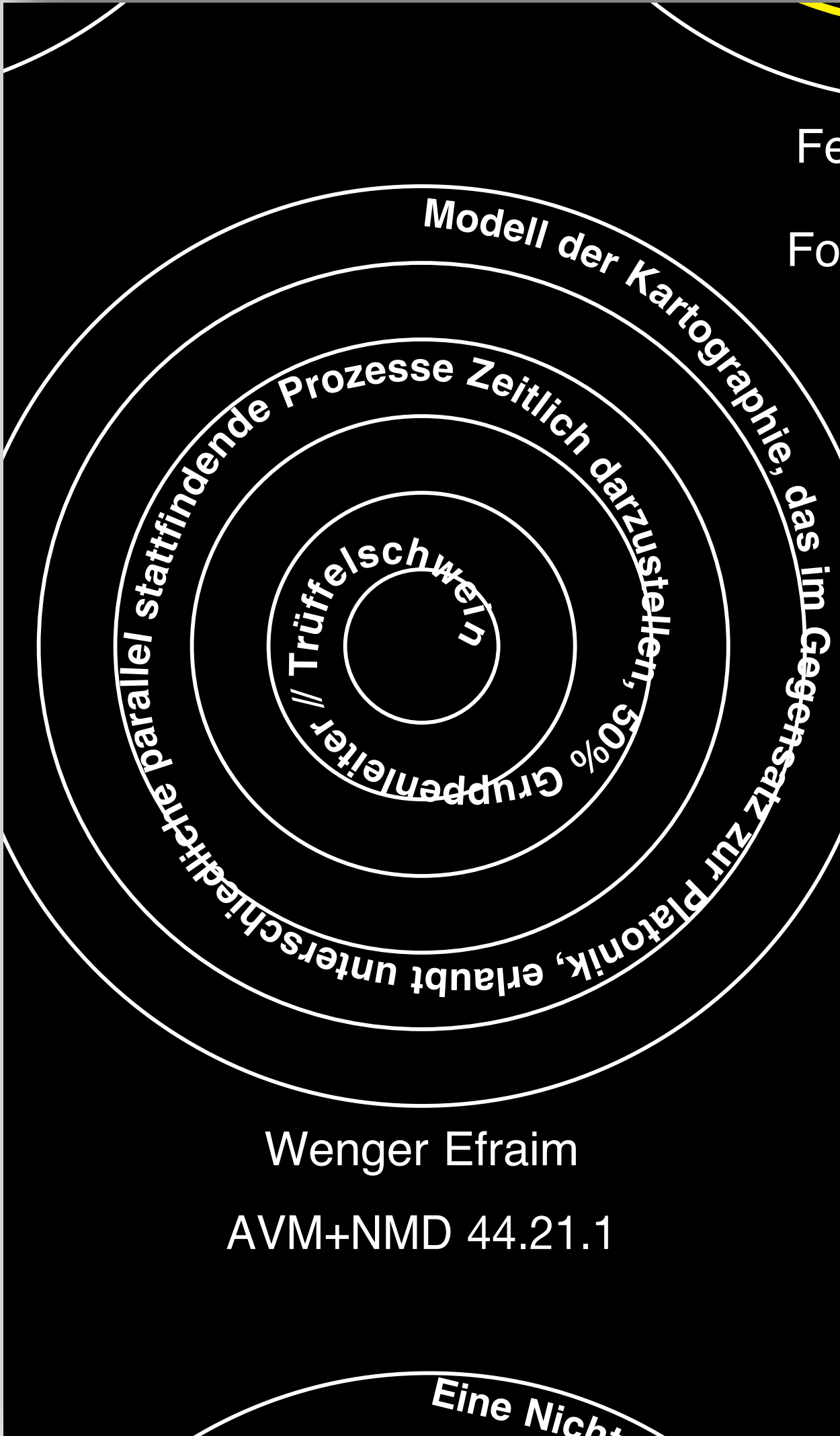
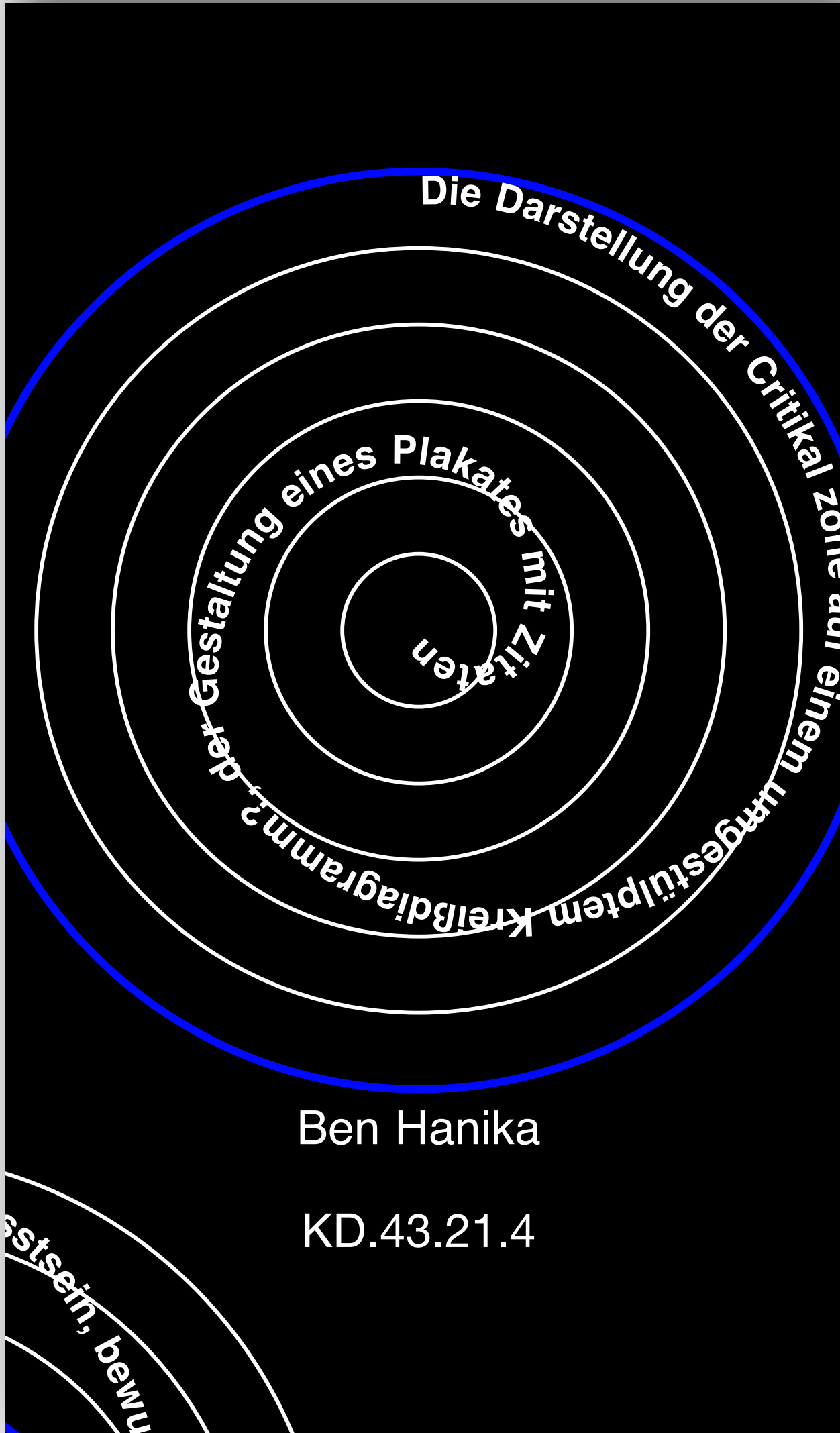


Interdisziplinäres Projekt: Gaiagraphy

Semester 4

In der Projekt Woche hatten wir die Aufgabe des entwerfen einer Thematik um die Gaiagraphie. So wurden die Antworten der Kursteilnehmer auf die Frage was dies eigentlich sei in einem Imitat einer solchen festgehalten.





Thinklab: CV Dazzel

Semester 4

Computer Vision Dazzle, ist die Moderne Camouflage vor automatisierter Gesichtserkennung. So soll die Gesichtserkennung durch ein Make-up verhindert werden. (Stand 2019)







Standpunkte:
Artikel 13/15
Semester 4

Während der Entscheidung der EU-Staaten zur Urheberrechtsreform wurde im Unterricht selber Stellung bezogen und debattiert. Hier sehen sie meine Flyer-Reihe zur Aufklärung zu dem Thema.

RETTET DAS
~~INTERNET~~
#NOFILTER

RETTET DAS ~~INTERNET~~ #NOFILTER

die europäischen staaten ham nach der verabschiedung der urheberrechtsreform 2 jahre zeit die gesetze zu implementieren. viele kritiker sehen in den vorderungen der politiker 1e gute idee beiläufige zensur des iternets. durch die aufgabe den nutzer contet beim uploaden zu überprüfen führt fast unausweichlich zun einführen vong upload-#Filtern.

WARUM?

1e website wie youtube hat 400 stunden viedeo uploade pro minute, diese personell überprüfen zu lassen ist machbar unmöglich ohne 1en #filter.

WAS MACHT DIE FILTER SCHLECHT?

1 filter perfect sind erst in ihren anfangsstadien und ham probleme das urheberrecht korrekt anzuwenden, desweiteren ist die urage wer die filter programmiert und nach was sie filtern?

nach dieser frage konne i zun punkt:

viele kritiker befürchten nichts 1e einschränkung der meinungsfreiheit aufgrund der filter. **#NOFILTER**

#NOFILTER
~~INTERNET~~
RETTET DAS

RETTET DAS ~~INTERNET~~ #NOFILTER

~~Die Europäischen Staaten haben nach der verabschiedung der Urheberrechtsreform 2 Jahre Zeit die Gesetze zu implementieren. Viele Kritiker sehen in den Vorderrungen der Politiker eine gute Idee beiläufige Zensur des Internets. Durch die Aufgabe den User Content beim Uploaden zu überprüfen führt fast unausweichlich zum einführen von Upload-#Filtern.~~

WARUM?

~~Eine Website wie Youtube hat 400 Stunden Video Uploads pro Minute, diese Personell überprüfen zu lassen ist machbar. Unmöglich ohne einen #Filter.~~

WAS MACHT DIE FILTER SCHLECHT?

~~Die Filter funktionieren sind erst in ihren Anfangsstadien und haben Probleme das Urheberrecht korrekt anzuwenden. Desweiteren ist die Frage wer die Filter programmiert und nach was sie filtern?~~

nach dieser Frage komme ich zum Punkt:

~~Viele Kritiker befürchten Nichts eine Einschränkung der Meinungsfreiheit aufgrund der Filter. **#NOFILTER**~~

#NOFILTER
~~INTERNET~~
RETTET DAS

RETTET DAS ~~INTERNET~~ #NOFILTER

Die Europäischen Staaten haben nach der verabschiedung der Urheberrechtsreform 2 Jahre Zeit die Gesetze zu implementieren. Viele Kritiker sehen in den Vorderrungen der Politiker eine gute Idee beiläufige Zensur des Internets. Durch die Aufgabe den User Content beim Uploaden zu Überprüfen führt fast unausweichlich zum einführen von Upload-#Filtern.

WARUM?

Eine Website wie Youtube hat 400 Stunden Video Uploads pro Minute, diese Personell überprüfen zu lassen ist machbar Unmöglich ohne einen #Filter.

WAS MACHT DIE FILTER SCHLECHT?

Die Filter funktionieren sind erst an ihren Anfangsstadien und haben Probleme das Urheberrecht korrekt anzuwenden, Desweiteren ist die Frage wer die Filter programmiert und nach was sie filtern?

nach dieser Frage komme ich zum Punkt:

Viele Kritiker befürchten Nichts eine Einschränkung der Meinungsfreiheit aufgrund der Filter. **#NOFILTER**

#NOFILTER
~~INTERNET~~
RETTET DAS

RETTET DAS INTERNET #NOFILTER

Die Europäischen Staaten haben nach der verabschiedung der Urheberrechtsreform 2 Jahre Zeit die Gesetze zu implementieren. Viele Kritiker sehen in den Verordnungen der Politiker eine gute idee beiläufige Zensur des Internets. Durch die aufgabe den User Content beim Uploaden zu überprüfen führt fast unausweichlich zum einführen von Upload #Filtern.

WARUM?

Eine Website wie Youtube hat 100 stunden Videos uploads pro Minute, diese Personell überprüfen zu lassen ist machbar. Unmöglich ohne einen #Filter.

WAS MACHT DIE FILTER SCHLECHT?

Die Filter funktionieren sind erst an ihren Anfangestadien und haben Probleme das Urheberrecht korrekt anzuwenden. Desweiteren ist die Frage wer die Filter programmiert und nach was sie filtern?

nach dieser Frage komme ich zum Punkt:

Viele Kritiker befürchten Nichts eine Einschränkung der Meinungsfreiheit aufgrund der Filter. #NOFILTER

#NOFILTER
INTERNET
RETTET DAS

Die Europäischen Staaten haben nach der verabschiedung der Urheberrechtsreform 2 Jahre Zeit die Gesetze zu implementieren. Viele Kritiker sehen in den Verordnungen der Politiker eine gute idee beiläufige Zensur des Internets. Durch die aufgabe den User Content beim Uploaden zu überprüfen führt fast unausweichlich zum einführen von Upload #Filtern.

WARUM?

Eine Website wie Youtube hat 100 stunden Videos uploads pro Minute, diese Personell überprüfen zu lassen ist machbar. Unmöglich ohne einen #Filter.

WAS MACHT DIE FILTER SCHLECHT?

Die Filter funktionieren sind erst an ihren Anfangestadien und haben Probleme das Urheberrecht korrekt anzuwenden. Desweiteren ist die Frage wer die Filter programmiert und nach was sie filtern?

RETTET DAS ~~INTERNET~~ #NOFILTER

die europäischen staaten ham nach der verabschiedung der urheberrechtsreform 2 jahre zeit die gesetze zu implementieren. viele kritiker sehen in den vorderungen der politiker 1e gute idee beiläufige zensur des iternets. durch die aufgabe den nutzer contet beim uploaden zu überprüfen führt fast unausweichlich zun einführen vong upload-#Filtern.

WARUM?

1e website wie youtube hat 400 stunden viedeo uploade pro minute, diese personell überprüfen zu lassen ist ~~machbar~~ unmöglich ohne 1en #filter.

WAS MACHT DIE FILTER SCHLECHT?

1 filter ~~perfect~~ sind erst in ihren anfangsstadien und ham probleme das urheberrecht korrekt anzuwenden, desweiteren ist die urage wer die filter progranniert und nach was sie filtern?

nach dieser frage konne i zun punkt:

viele kritiker befürchten ~~nichts~~ 1e einschränkung der meynungsfreiheit aufgrund der filter. **#NOFILTER**

#NOFILTER
~~INTERNET~~
RETTET DAS

beiläufige zensur des iternets. durch die aufgabe den nutzer contet beim uploaden zu überprüfen führt fast unausweichlich zun einführen vong upload-#Filtern.

WARUM?

1e website wie youtube hat 400 stunden viedeo uploade pro minute, diese personell überprüfen zu lassen ist ~~machbar~~ unmöglich ohne 1en #filter.

WAS MACHT DIE FILTER SCHLECHT?

1 filter ~~perfect~~ sind erst in ihren anfangsstadien und ham probleme das urheberrecht korrekt anzuwenden, desweiteren ist die urage wer die filter progranniert und nach was sie filtern?

nach dieser frage konne i zun punkt:

viele kritiker befürchten ~~nichts~~ 1e einschränkung der

Standpunkt: Island of Plastic

Semester 4

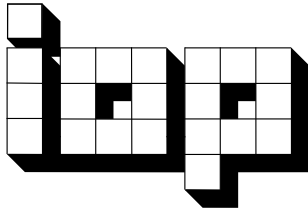
In den Weltmeeren Bilden sich Riesige Müllteppiche „Isle of Plastik“. Eben diesen sollten wir eine CI entwerfen sodass die Inseln und deren Problem erkannt werden.

Vereinte Nationen

New York City

10017 New York

USA



Isle of Plastic

Sehr geerte Vereinte Nationen,

Clean the fucking Ocean or we all die ! Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet.

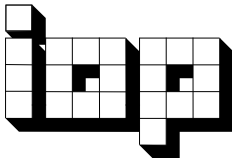
consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet.

Vereinte Nationen

New York City

10017 New York

USA



Isle of Plastic

Sehr geerte Vereinte Nationen,

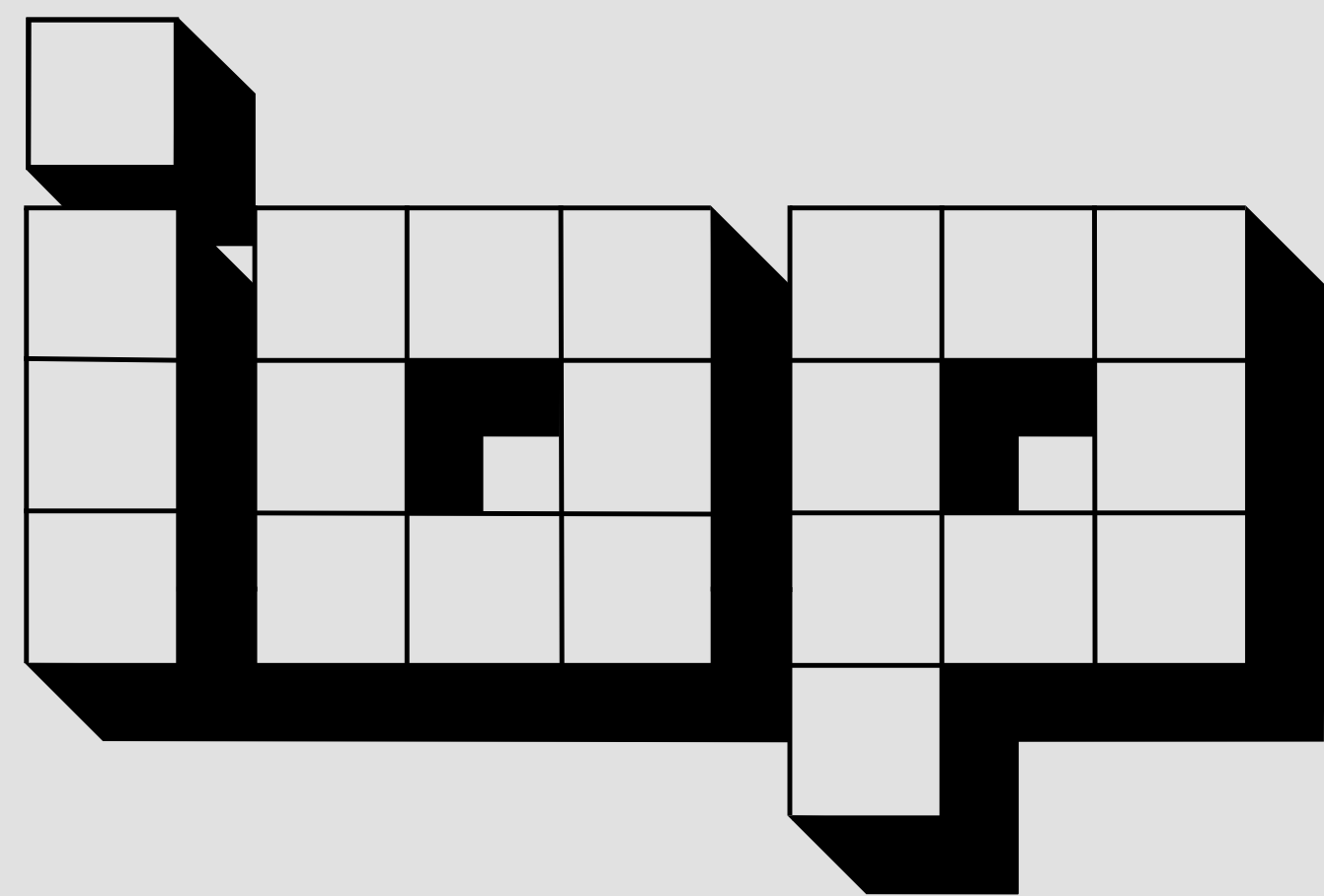
Clean the fucking Ocean or we all die ! Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet.

consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet.

mit besorgten Grüßen,

Isle of Plastic

Isle of Plastic	IN KTON / YEAR OF PLASTIC	Listenführer	6,431 Tyres
-	257.000	Plastic Pellets	588 Roade Markings
32°N and 145°W	42.534	Syntetic Textiles	452 Marine Coatings

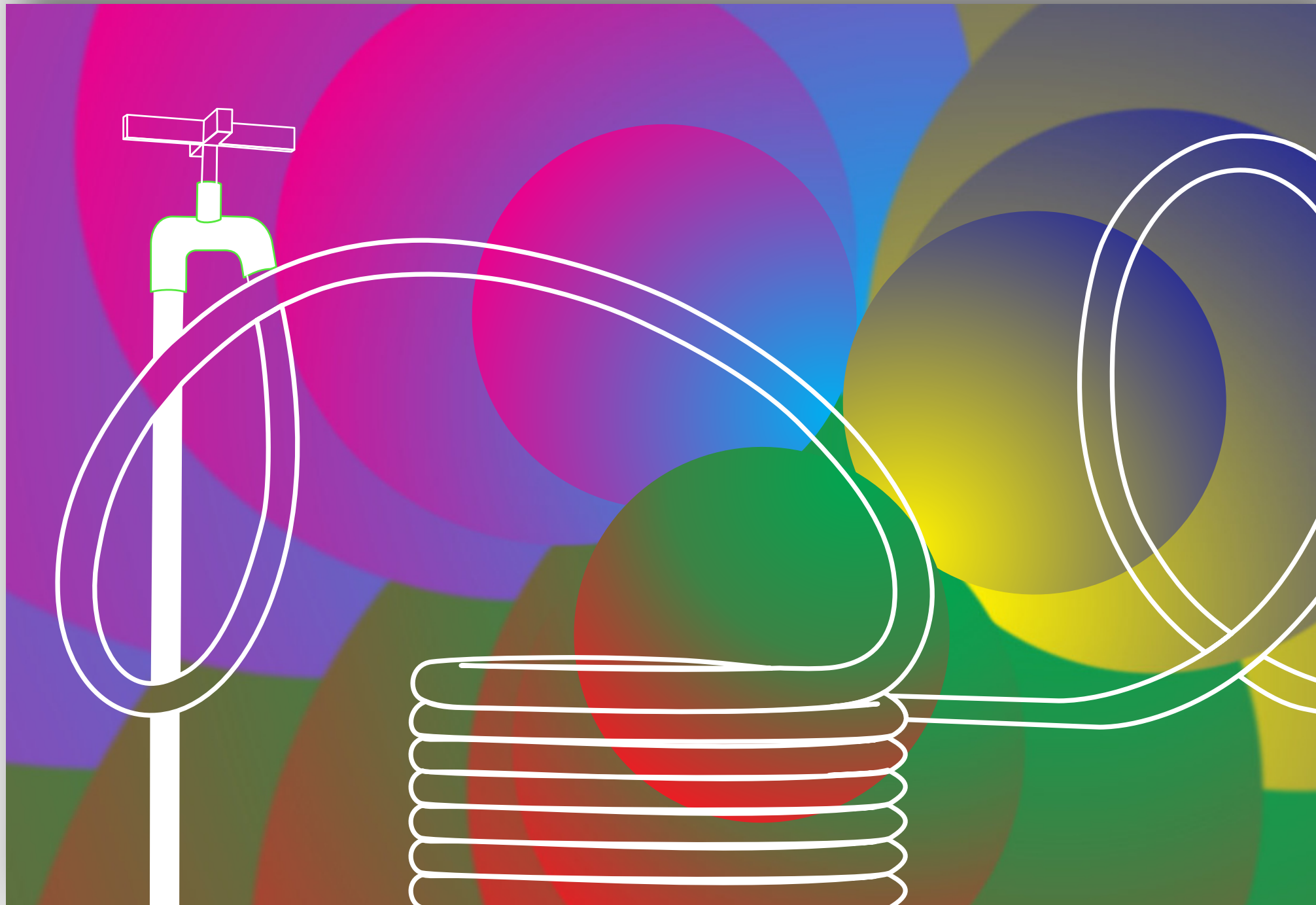


Isle of
Plastic

Erscheinungsbild: Freiburg stimmt ein (UE)

Semester 5

Mit dem 10 Jährigen Jubiläum erneuert das Musikfestival „Freiburg stimmt ein“ sein Erscheinungsbild. Dieses sollte durch ein Hochschulinternen Wettbewerb entstehen.



Custom Font : Freiburg stimmt ein (UE)

Semester 5

Die Thematik „Freiburg stimmt ein“ wird in der Custom Font Aufgegriffen,
in der die Letter aus der Stadt und der Kultur um sie herum in einer
Gruppe zusammen kommen.

A B C D E F *g* H I J K L m n

O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

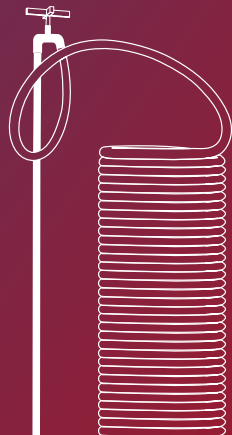
Editorial: Freiburg stimmt ein (UE)

Semester 5

In der Broschüre werden Texte über das Festival sowohl auch den Programmplan der auftretenden Bands veröffentlich.

Zudem machen Freiburger Gebäude und Strukturen beim Musizieren mit.

1 ALTERWIEHREBAHNHOF Urachstraße 40			4 FRITZ' GALERIE Bahnweg 4		
14:00-14:30	Czubix	Funk/Fusion	14:00-14:30	Czubix	Funk/Fusion
14:50-15:20	Unsteady Times	Rock	14:50-15:20	Unsteady Times	Rock
15:40-16:10	Die Haiducken	Klezmer&Balkan	15:40-16:10	Die Haiducken	Klezmer&Balkan
16:30-17:10	No Illusions	Funk/Soul	16:30-17:10	No Illusions	Funk/Soul
17:40:18:40	Momo und die grauen Herren	Funk/Soul	17:40:18:40	Momo und die grauen Herren	Funk/Soul
19:10-20:10	The Skaletons	Ska	19:10-20:10	The Skaletons	Ska
20:45-21:45	The Nutty Boys	Ska -Raggae -Jazz	20:45-21:45	The Nutty Boys	Ska -Raggae -Jazz
2 COLOMBIPARK Rotteckring 5			5 GOETHEPLATZ Goetheplatz		
14:00-14:30	Czubix	Funk/Fusion	14:00-14:30	Czubix	Funk/Fusion
14:50-15:20	Unsteady Times	Rock	14:50-15:20	Unsteady Times	Rock
15:40-16:10	Die Haiducken	Klezmer&Balkan	15:40-16:10	Die Haiducken	Klezmer&Balkan
16:30-17:10	No Illusions	Funk/Soul	16:30-17:10	No Illusions	Funk/Soul
17:40:18:40	Momo und die grauen Herren	Funk/Soul	17:40:18:40	Momo und die grauen Herren	Funk/Soul
19:10-20:10	The Skaletons	Ska	19:10-20:10	The Skaletons	Ska
20:45-21:45	The Nutty Boys	Ska -Raggae -Jazz	20:45-21:45	The Nutty Boys	Ska -Raggae -Jazz
3 ESCHHOLZPARK Fehrenbachallee 14			6 GRÜNHOF Belfortstraße 52		
14:00-14:30	Czubix	Funk/Fusion	14:00-14:30	Czubix	Funk/Fusion
14:50-15:20	Unsteady Times	Rock	14:50-15:20	Unsteady Times	Rock
15:40-16:10	Die Haiducken	Klezmer&Balkan	15:40-16:10	Die Haiducken	Klezmer&Balkan
16:30-17:10	No Illusions	Funk/Soul	16:30-17:10	No Illusions	Funk/Soul
17:40:18:40	Momo und die grauen Herren	Funk/Soul	17:40:18:40	Momo und die grauen Herren	Funk/Soul
19:10-20:10	The Skaletons	Ska	19:10-20:10	The Skaletons	Ska
20:45-21:45	The Nutty Boys	Ska -Raggae -Jazz	20:45-21:45	The Nutty Boys	Ska -Raggae -Jazz



ECOTRINOVA e.V.
www.ECOtrinoa.de

„Denk-Kultur nachhaltig Leben“:
praktische Ansätze fürs „Wie wollen wir leben?“. Stromspar-Vorführungen, Glücksrad mit Preisen, guter Boden, Bürgerstrom vom Dach & Klimawende im Keller mit Mini BHKW, ökosoziales Stadtumbau-Theater, Wohnen statt Parkplätze, ECOvalley. Für Nachhaltigkeit ökologisch, sozial und gesamtwirtschaftlich. ECOtrinoa: ein fachlich bispopulärwissenschaftlich orientierter gemeinnütziger ehrenamtlich geführter Verein für Umweltschutz für Freiburg & Region.

GRUNZMOBIL
www.albert-schweitzer-stiftung.de

Das GrunzMobil ist ein fünf Meter hohes schweineförmiges Fahrzeug mit eingebautem Beamer und Videoleinwand. Gezeigt werden verschiedene Filme, die Mitgefühl hervorrufen und zum Nachdenken anregen. Die Zuschauer sehen, wie gut es Schweinen, Hühnern und Kühen geht, die der sogenannten »Nutztierhaltung entkommen sind. Wer genug hat von Tierfabriken und Lebensmittelskandalen, erhält von den Mitarbeitern der Albert Schweitzer Stiftung vor Ort alle notwendigen Informationen, um den Ausstieg aus der leidvollen Tierhaltung durch seine Ernährung selbst in die Hand zu nehmen.

GEMEINWOHLÖKONOMIE
www.ecogood.org

Die Gemeinwohlökonomie steht für eine neue Art des Wirtschaftens mitdem Ziel einer fairen, sozialen und ökologisch ausgerichteten Wirtschaft. Die Gemeinwohl-Ökonomie-Bewegung läd dazu ein, die Verwirklichung der genannten Werte in Wirtschaft und Gesellschaft mitzugestalten. Alle Ideen für eine zukunftsfähige Wirtschaftsordnung sollen in demokratischen Prozessen entwickelt und in der Verfassung verankert werden. Zehnausend Personen und Unternehmen in über 20 Ländern gestalten bereits mit.



TREFFPUNKT FREIBURG
www.treffpunkt-freiburg.de

Für eine starke Bürgergesellschaft: Treffpunkt Freiburg, die Einrichtung von Ehrenamtlichen für Ehrenamtliche, steht für Offenheit, Vielfalt und Nachhaltigkeit. Wir unterstützen bürgerschaftliches Engagement durch Vernetzungsangebote, Öffentlichkeitsarbeit, Fortbildungen, Räume, Technik sowie Beratung rund ums Engagement.

Handbuch: „How To Type (faces)“

Bachleor Semester

Für meinen Bachelor habe ich ein Handbuch konzeptionell und gestalterisch erstellt, das Jungen Gestaltern beim erstellen von Schriften Helfen soll, mit besonderem Fokus auf das Schriftformat der Variablen Fonts.



Variable
Fonts:

Theorie

Schriftgestaltung
in 4D?

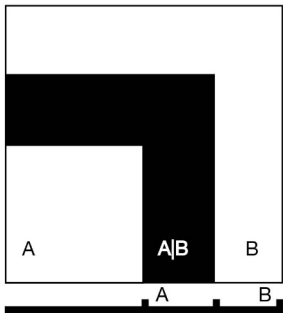
Vorgänger

Praktisches
Arbeiten

Variable Fonts (VF) sind, wie es der Name schon vermuten lässt, Variable Schriften, in denen es Möglich ist eingespeicherte Variationen zu ändern.

Diese Schriften funktionieren durch die Interpolation zweier verschiedener Ankerpunkte. Dies kann man sich so vorstellen dass man durch das Hinzufügen einer Achse den Mittelwert dieser zwei ausgewählten Punkte bestimmt.

Theorie



Benedict Hanika

How
To
Type
(faces)

Studentenhandbuch
zum Erstellen von
(variablen) Schriften



Achsen:

Arten
Anlegen

besonderes
Augenmerk auf
das Anlegen von
Achsen

Ein einfacher aber effektiver Nutzen der Variablen Fonts ist das Erstellen eines flüssigen Überganges von einer Leichten zu einer Schwere Schrift.

A A A A A A A A A A

Eine weitere Option ist das Rotieren der Glyphen. Dies ist eines der Beispiele, bei dem sich die Glyphen nicht an sich ändert, sondern deren Position

A A A A A A A A A A

Die Limitation, die man als Designer beim Erstellen von Achsen erfährt, lässt sich beschreiben mit: „alles was einen Wert hat kann gemittelt werden“ so auch sonst statische dinge wie die existenz von Serifen.

A A A A A A A A A A

Arten

Für eine bessere Verbreitung wurde das Handbook als PDF angelegt die Interessierte zuhause auf A4 ausdrucken können.

Genauso wie sich eine Schriftgewichtung als Achse Anlegen lässt, genauso lässt sich auch der Grad der Kompemierung anlegen

A A A A A A A A A A

Eine weitere Option ist das Hinzufügen eines stetig steigenden Italic grades. Beim erstellen lasst sich das ganze auch als als sofortigen wechsel einstellen, so das es nur einen Italic grad gibt.

A A A A A A A A A A

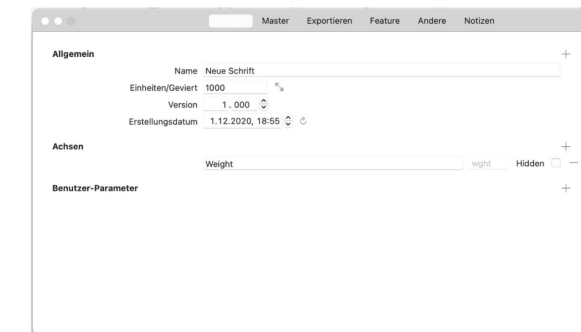
Der Gestalter kann auch kreativ werden und sonst starre Formen zu Variablen Achsen machen, so kann z.B. die Balkenhöhe der Buchstaben geändert werden.

A A A A A A A A A A

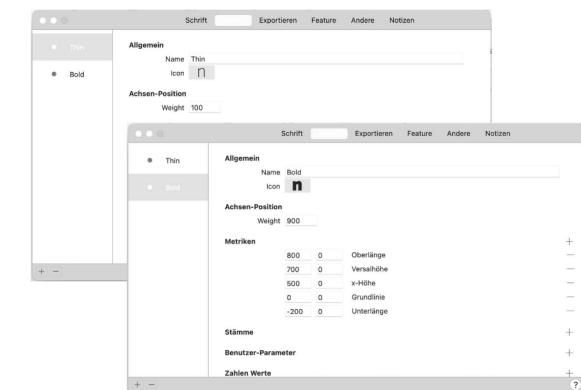
Sofern die Anzahl der Anker in den Glyphen von Master zu Master gleich bleibt ist es dem Programm möglich, einen oder mehrere Werte aus den Werten zu mitteln.

Arten

Seit der Version 3.0 gibt es in dem Schriftgestaltungsprogramm Glyphes eine einfache Option Achsen einzufügen. So öffnet man das Info-Fenster und schaut unter dem Reiter Schrift nach der Überschrift „Achsen“. Hier kann der Schriftgestalter aus einer Reihe von Namen für Achsen auswählen und diese hinzufügen. Diese Einstellung wirkt sich nur auf die Bezeichnung euer Achse und deren Kürzel in Webapplikation aus.



Nach dem Anlegen der Achse wird unter dem Reiter „Master“ der jeweilige Wert, den der Master auf der Achse einnimmt, eingetragen.



Inhaltlich werden die Grundlagen der Schriftgestaltung angesprochen, Das Gestaltungs-Program Glyphs, Variable Fonts und wie man diese Erstellt.

Schrift „Twoleor“

Bachelor Semester

Neben dem Handbuch wurden zwei Variable Fonts erstellt um den Vorgang des Gestalten zu Dokumentieren.

Twoleor besitzt 3 Achsen, Weight, Italic und Width.

Twoleor

Twoleor

Schrift „HexBen“

Bachelor Semester

Neben dem Handbuch wurden zwei Variable Fonts erstellt um den Vorgang des Gestalten zu Dokumentieren.

HexBen besitzt 2 Achsen; Width und Serifen.

Zudem wurden weitere Opentype Features eingebaut (wie eine automatisierte Zensur des Wortes fuck)

HexBen

F*ck

HexBen

F*ck

Wort und Bildmarke:
Fachklinik Lenggries
Privat

Bildmarke zu der Geriatrischen Rehabilitationsklinik Lenggries



Fachklinik Lenggries
Geriatrische Rehabilitation

Wort und Bildmarke:
Mobile Geriatriische Rehabilitation
Privat

Bildmarke zu der Mobilen Geriatriischen Rehabilitation Südostbayern



Mobile Geriatriische Rehabilitation
Südostbayern

T-Shirt Design

Hermann Buhl Institut

Privat

T-Shirt Gestaltung für das Hermann Buhl Institut



Schrift „BurnBen“

Privat

Die erste selbst entworfene Font

BurnBen

Hamburg fonts

Schrift „uBen“

Privat

Eine Schrift zur Ligaturen Forschung

uBen

Hamburgfonts

Schrift „BusBen“

Privat

Eine Schrift die den Zerfall von Busanzeigen darstellen soll.

Neu.

Gebraucht

Alt

BusBen

BusBen

BusBen

Kaputt

BusBen

Hambur'ser Kont's

Schrift „SenfBen“

Privat

Eine komplette Schrift aus Senf erstellt und Digitalisiert,
das Limit war nur die Toastscheibe auf der die Buchstaben
platz hatten.

SenfBen

Hamburggefonts