

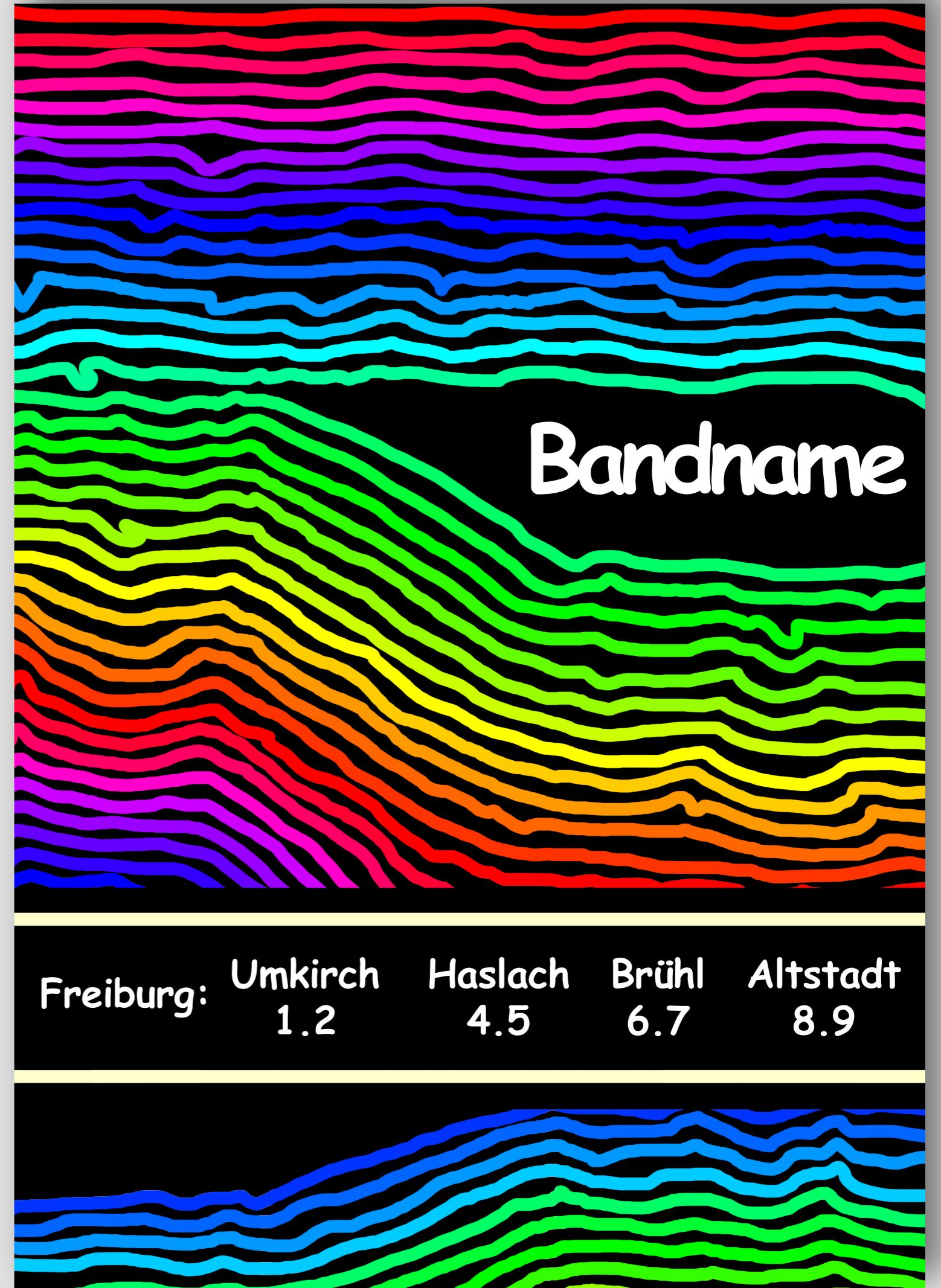
Benedict Hanika

Portfolio

Bandplakate: Stripes

Semester 3:

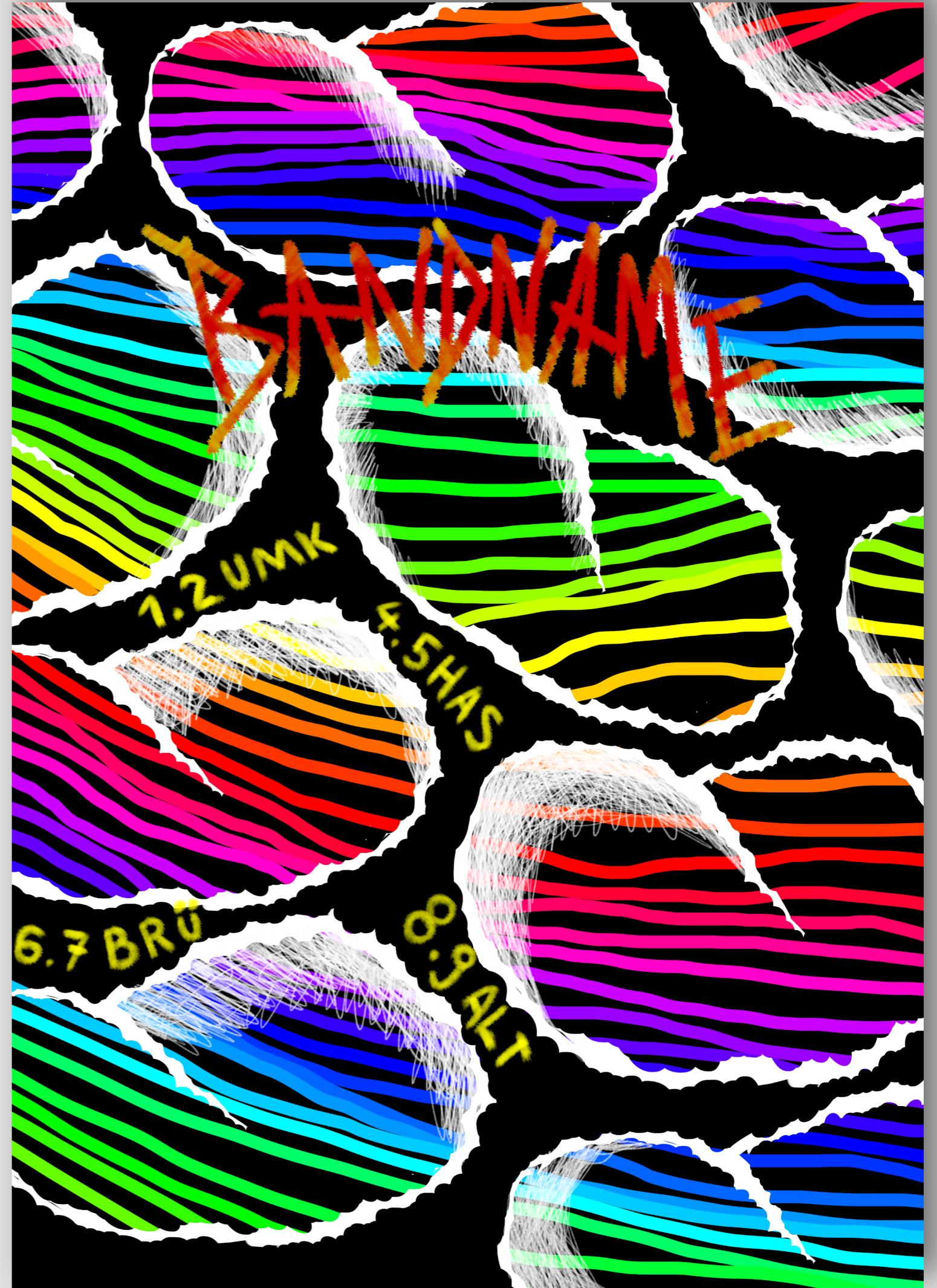
„Entwerfe ein Bildplakat, dass die Musikrichtung einer Fiktiven Band in der Gestaltung widerspiegelt“



Bandplakate: Beans

Semester 3

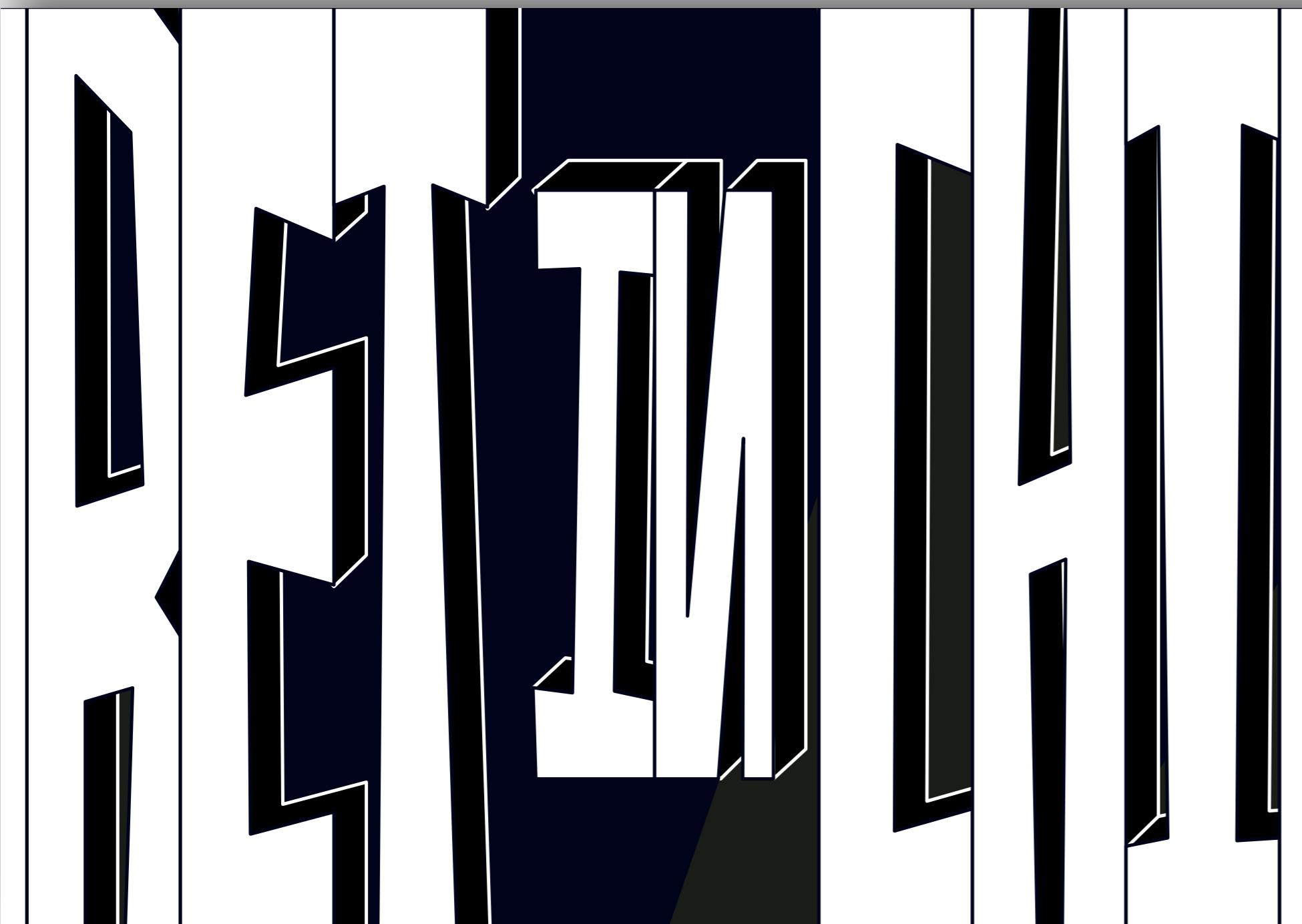
„Entwerfe ein Bildplakat, dass die Musikrichtung einer Fiktiven Band in der Gestaltung widerspiegelt“



Cabaret in Chicago: Spotlight

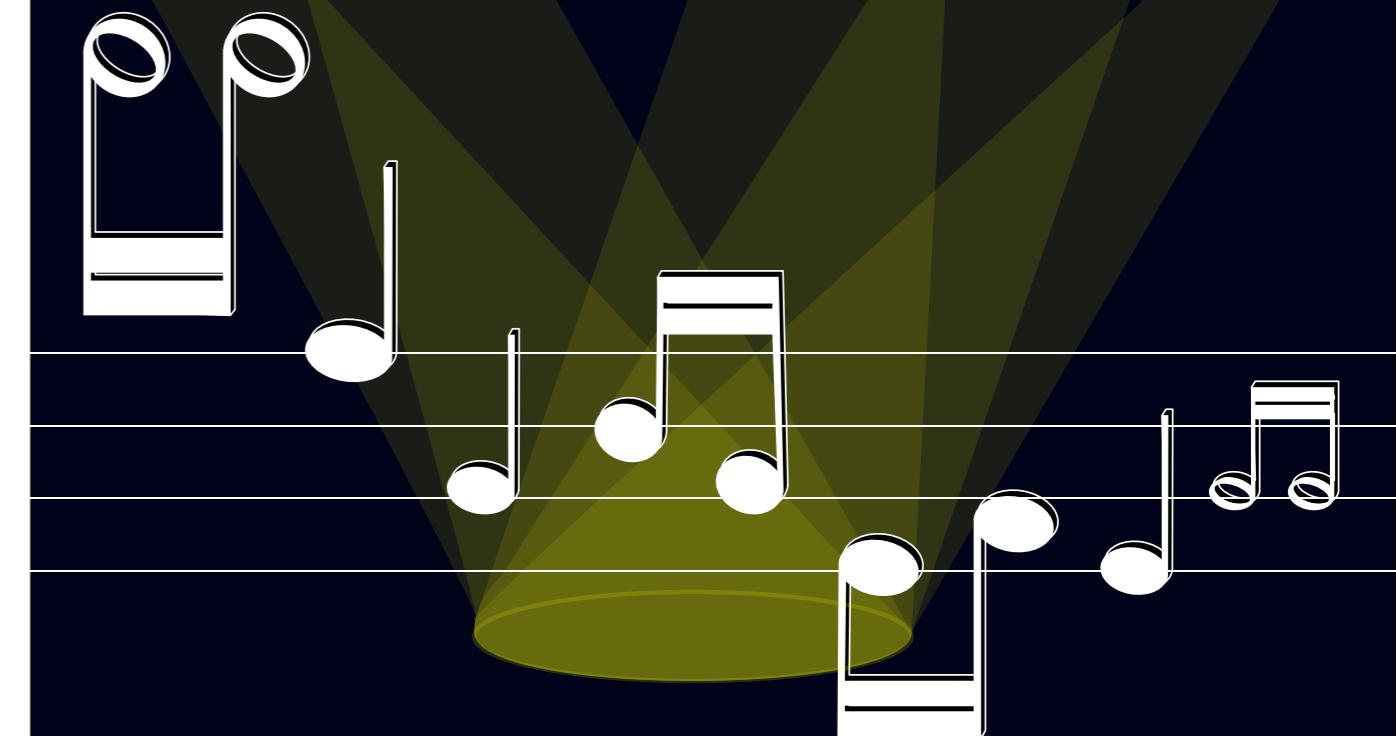
Semester 3

Hochschul interner Plakat Wettbewerb zu dem Musical-Revue „Cabaret in Chicago“.



Ein Musical-Revue von
Hochschule Macromedia und
Freiburger Musical- und Schauspielschule

CABARET IN CHICAGO



Premiere: 9. März 2019 um 20:00 Uhr

10. März 19.00 Uhr

16. März 20:00 Uhr

17. März 19:00 Uhr

Markgrafenstr. 38 in 79115 Freiburg

FREIBURGER
**MUSICAL- UND
SCHAUSPIELSCHEULE**
staatlich anerkannte Berufsfachschule



hochschule macromedia
university of applied sciences

Cabaret in Chicago: Pen-Bars

Semester 3

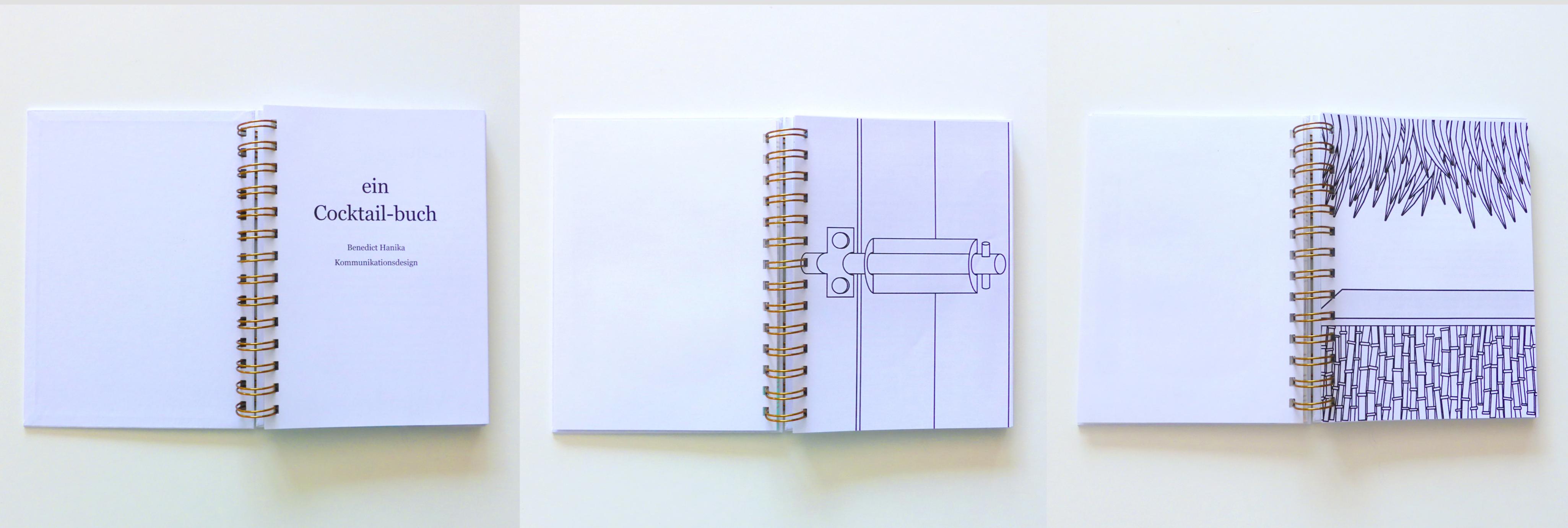
Hochschul interner Plakat Wettbewerb zu dem Musical-Revue „Cabaret in Chicago“.

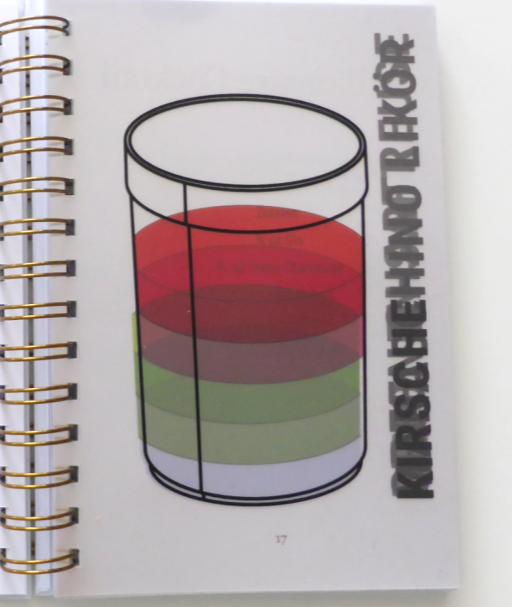
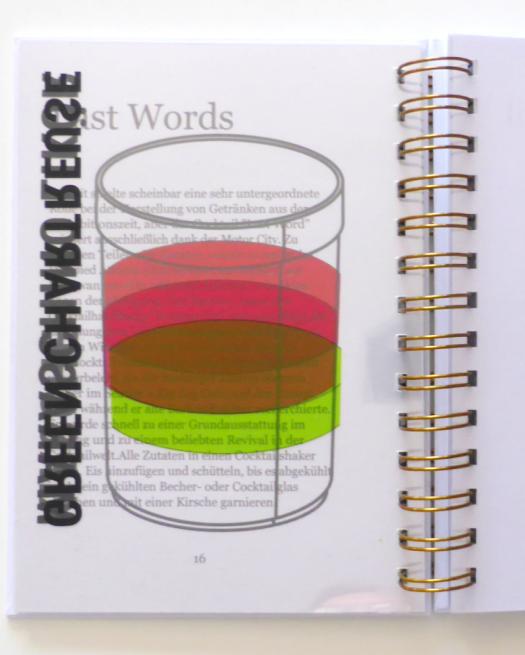
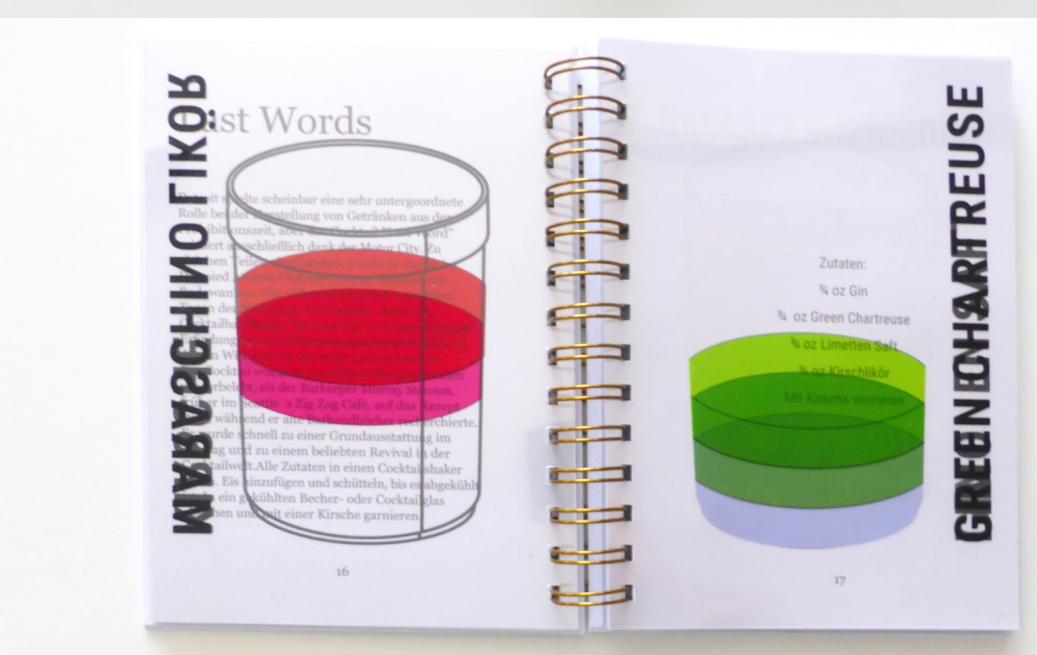
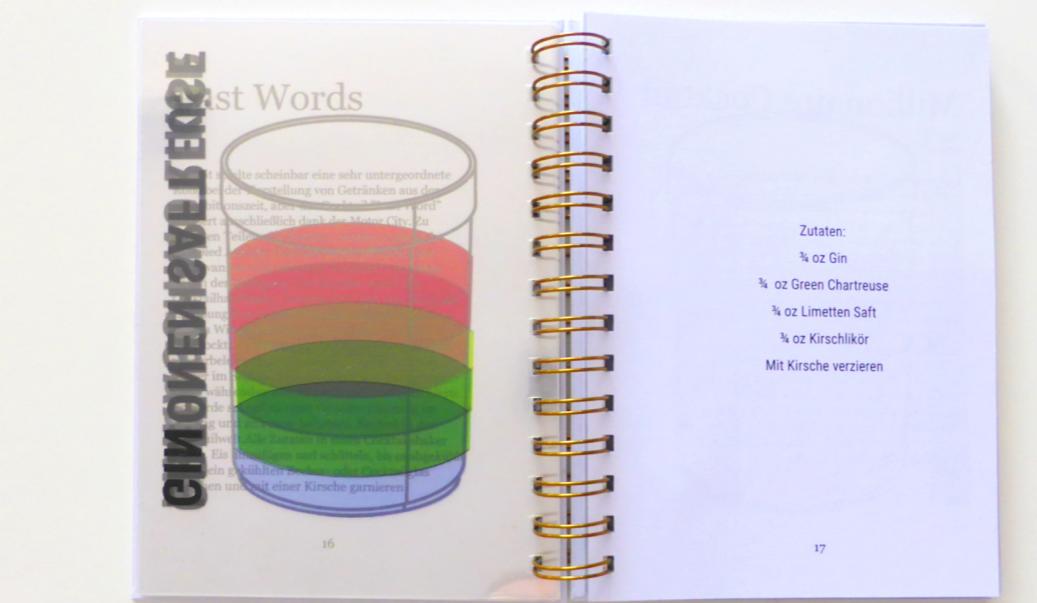
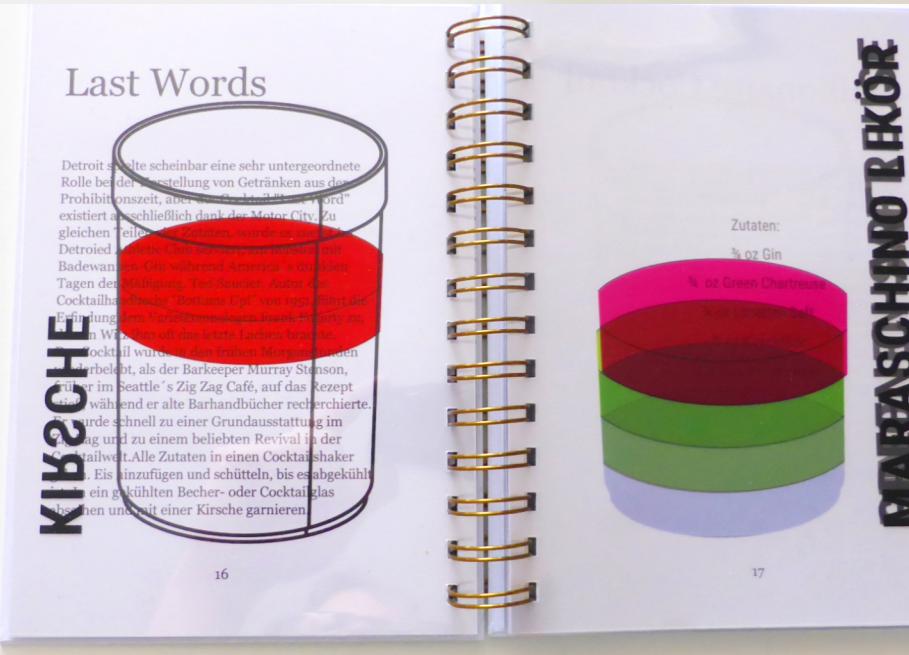
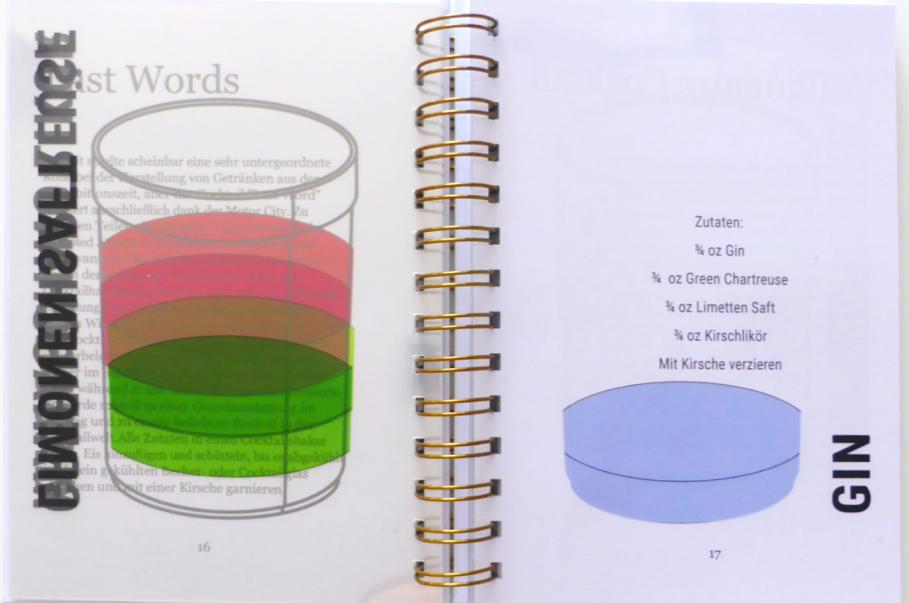


Show me your Passion: Cocktailbuch

Semester 3

Mit der Aufgabenstellung „show me your Passion“ habe ich ein Cocktail Buch erstellt, das mit dem Charme einer Ikea-Anleitung beim mixen eines Cocktails unterstützt. Im Buch habe ich die Transparenz der Drinks mit Glasichtfolien imitiert, so kann man die Getränke beim durchblättern selber mischen.

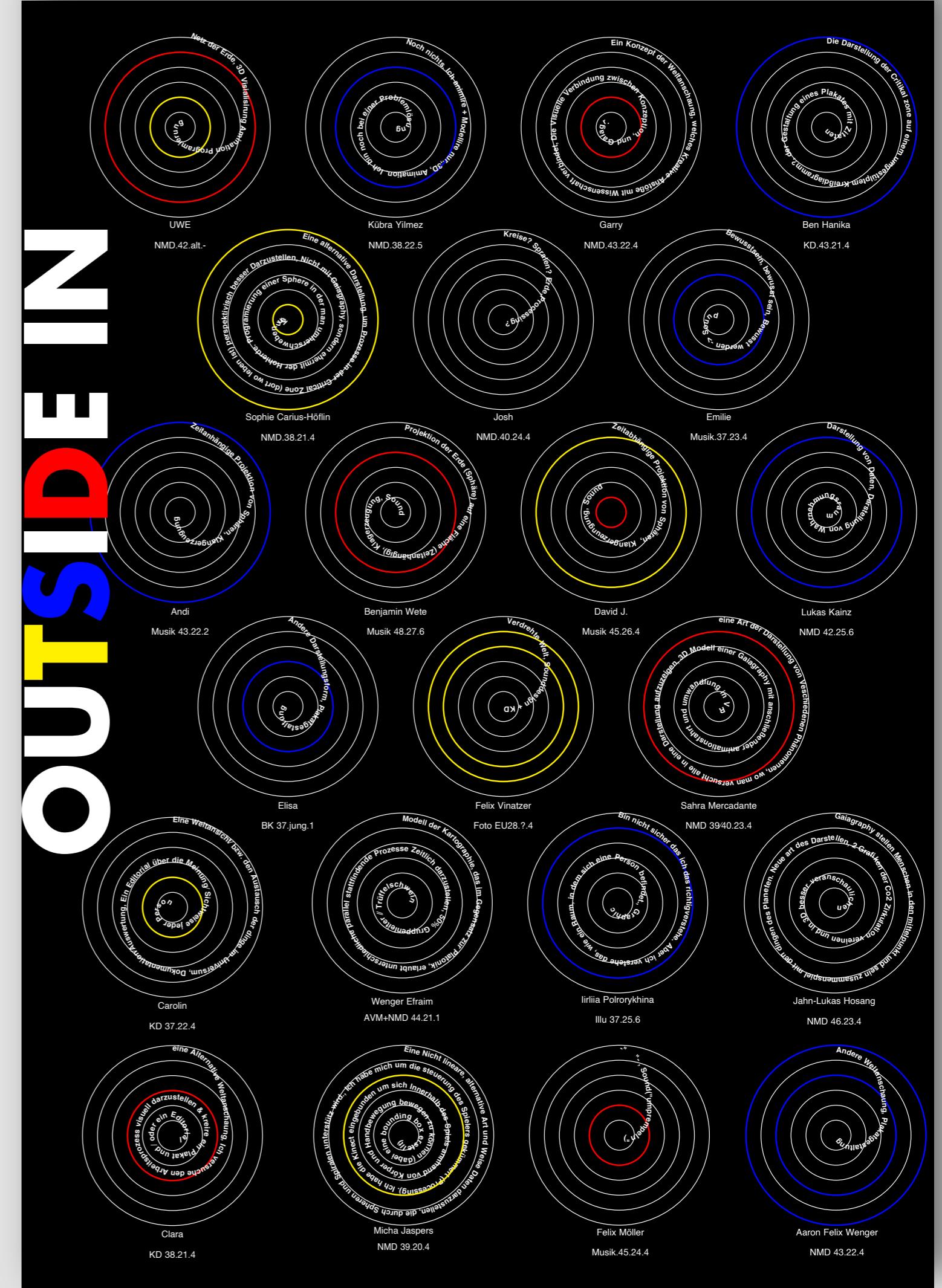
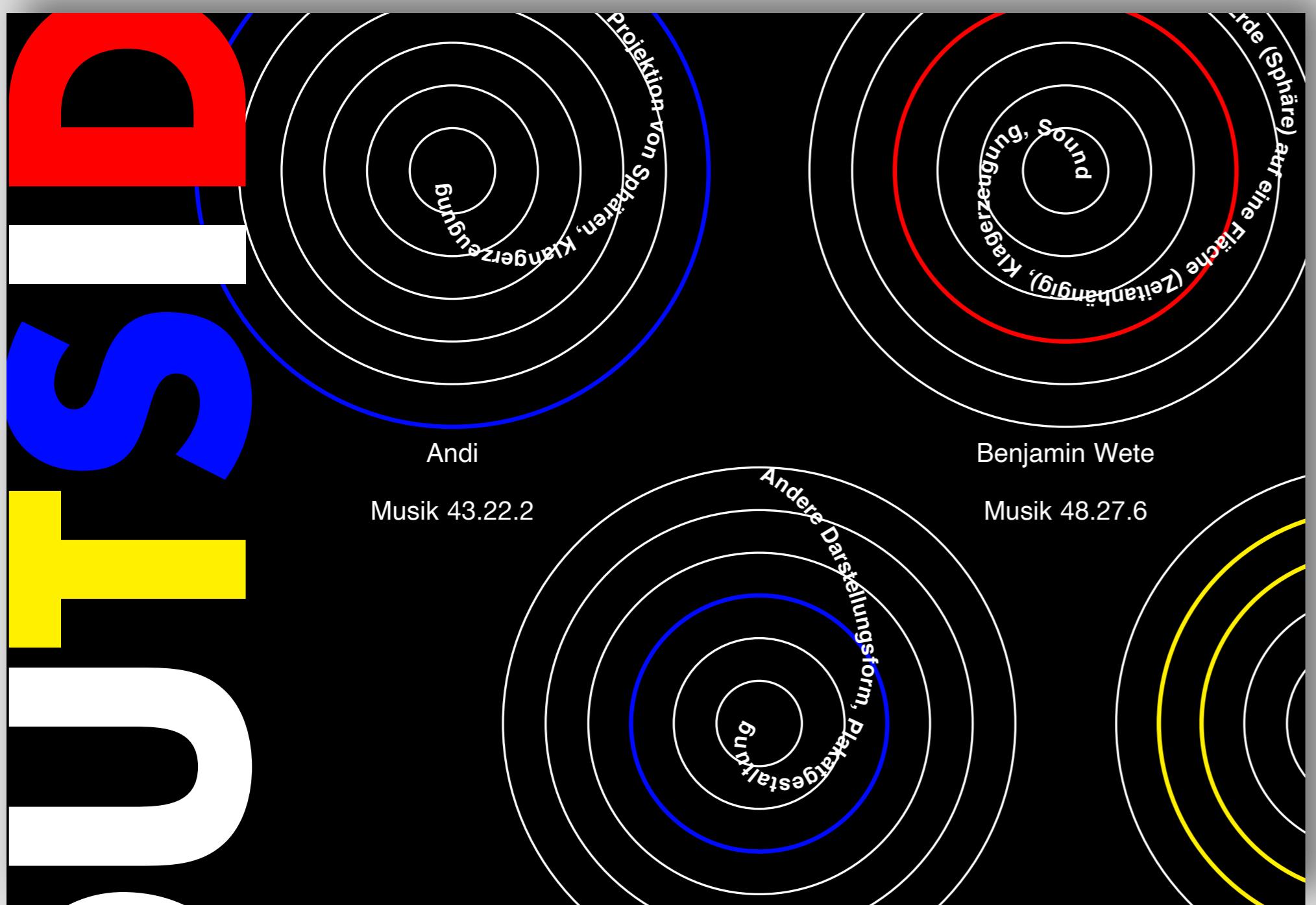


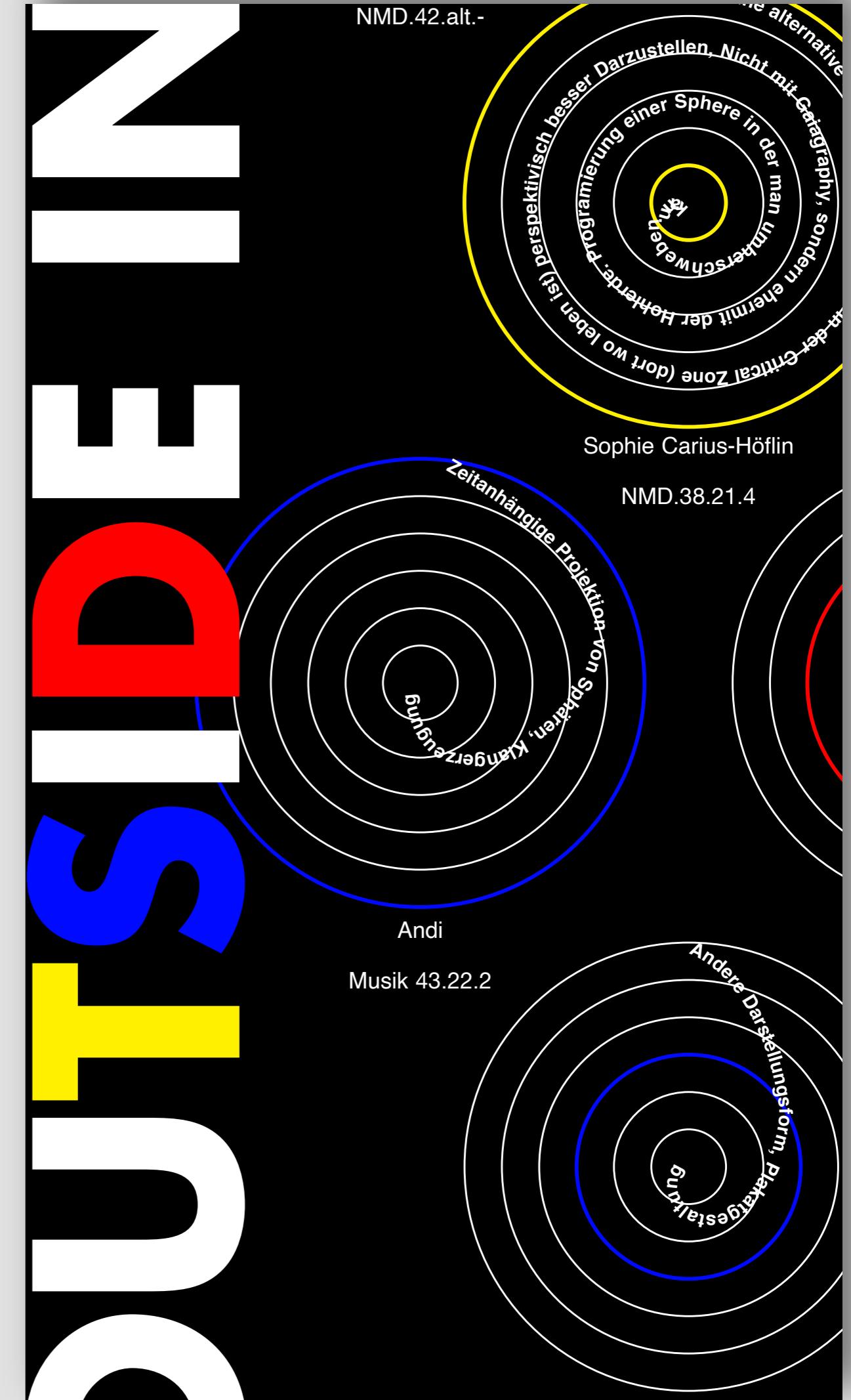
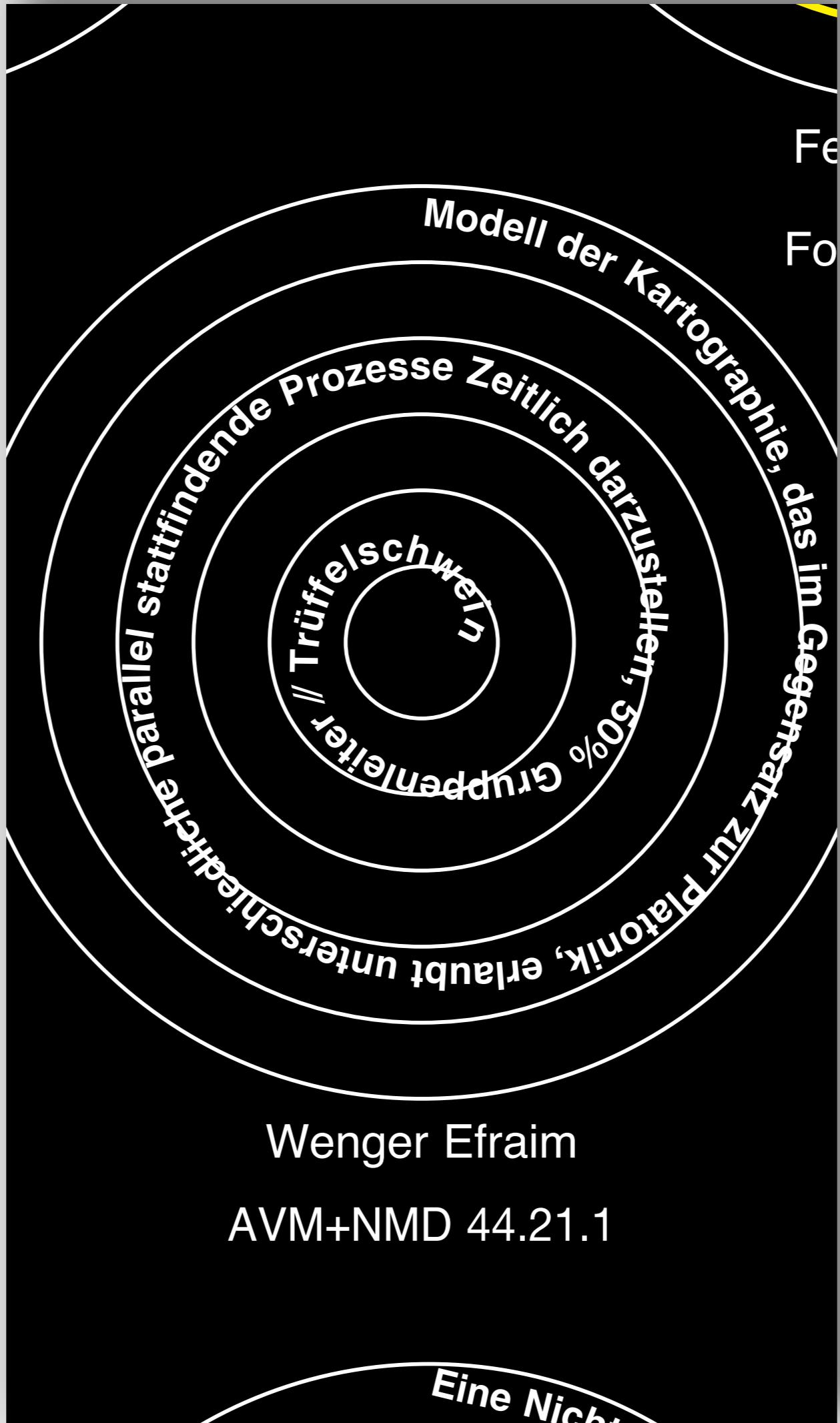
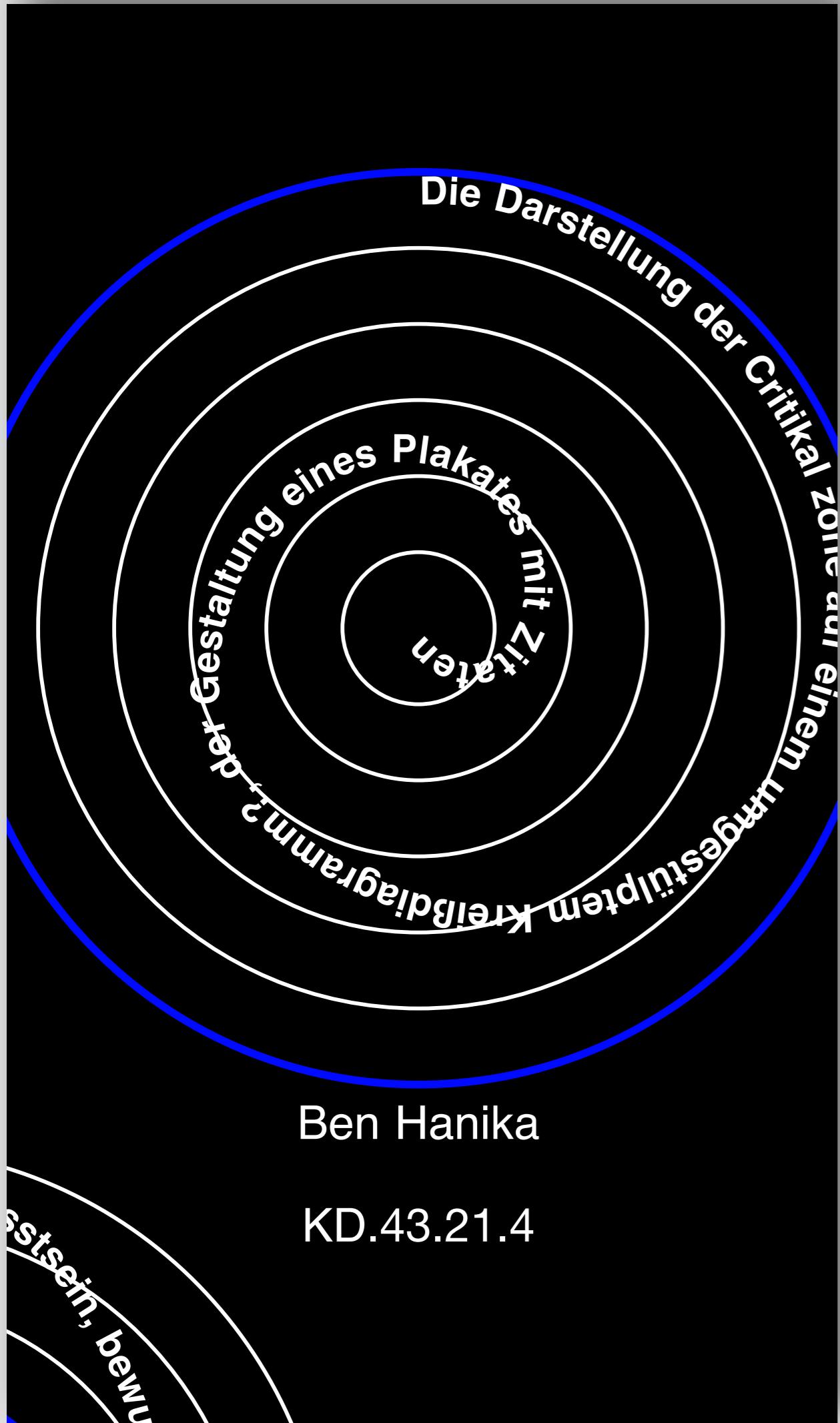


Interdisziplinäres Projekt: Gaiagraphy

Semester 4

In der Projekt Woche hatten wir die Aufgabe des entwerfen einer Thematik um die Gaiagaphie. So wurden die Antworten der Kursteilnehmer auf die Frage was dies eigentlich sei in einem Imitat einer solchen festgehalten.





Thinklab: CV Dazzel

Semester 4

Computer Vision Dazzle, ist die Moderne Camouflage vor automatisierter Gesichtserkennung. So soll die Gesichtserkennung durch ein Make-up verhindert werden. (Stand 2019)







Standpunkte:
Artikel 13/15
Semester 4

Während der Entscheidung der EU-Staaten zur Urheberrechtsreform wurde im Unterricht selber Stellung bezogen und debattiert. Hier sehen sie meine Flyer-Reihe zur Aufklärung zu dem Thema.

RETTET DAS
INTERNET

#NOFILTER

RETET DAS INTERNET

#NOFILTER

die europäischen staaten ham nach der verabschiedung der urheberrechtsreform 2 Jahre Zeit die gesetze zu implementieren. viele kritiker sehen in den vorderungen der politiker 1e gute idee beiläufige zensur des iternets. durch die aufgabe den nutzer contet beim uploaden zu überprüfen führt fast unausweichlich zum einführen von upload-#Filtern.

WARUM?

1e website wie youtube hat 400 stunden viedeo uploaden pro minute, diese personell überprüfen zu lassen ist machbar unmöglich ohne 1en #filter.

WAS MACHT DIE FILTER SCHLECHT?

1 filter perfect sind erst in ihren anfangsstadien und ham probleme das urheberrecht korrekt anzuwenden, desweiteren ist die urage wer die filter progranniert und nach was sie filtern?

nach dieser frage komme i zun punkt:

viele kritiker befürchten nichts 1e einschränkung der meinungsfreiheit aufgrund der filter. #NOFILTER

#NOFILTER
INTERNET
RETET DAS

RETET DAS INTERNET

#NOFILTER

Die Europäischen Staaten haben nach der verabschiedung der Urheberrechtsreform 2 Jahre Zeit die Gesetze zu implementieren. Viele Kritiker sehen in den Vorderungen der Politiker eine gute idee beiläufige Zensur des Iternets. Durch die aufgabe den User Contet beim Uploaden zu Überprüfen führt fast unausweichlich zum einführen von Upload-#Filtern.

WARUM?

Eine Website wie Youtube hat 400 stunden Viedeo uploaden pro Minute, diese Personell überprüfen zu lassen ist machbar Unmöglich ohne einen #filter.

WAS MACHT DIE FILTER SCHLECHT?

Die Filter funktionieren sind erst an ihren Anfangsstadien und haben Probleme das Urheberrecht korrekt anzuwenden. Desweiteren ist die Frage wer die Filter programmiert und nach was sie filtern?

nach dieser Frage komme ich zum Punkt:

Viele Kritiker befürchten Nichts eine Einschränkung der Meinungsfreiheit aufgrund der Filter. #NOFILTER

#NOFILTER
INTERNET
RETET DAS

RETET DAS INTERNET

#NOFILTER

Die Europäischen Staaten haben nach der verabschiedung der Urheberrechtsreform 2 Jahre Zeit die Gesetze zu implementieren. Viele Kritiker sehen in den Vorderungen der Politiker eine gute idee beiläufige Zensur des Iternets. Durch die aufgabe den User Contet beim Uploaden zu Überprüfen führt fast unausweichlich zum einführen von Upload-#Filtern.

WARUM?

Eine Website wie Youtube hat 400 stunden Viedeo uploaden pro Minute, diese Personell überprüfen zu lassen ist machbar Unmöglich ohne einen #filter.

WAS MACHT DIE FILTER SCHLECHT?

Die Filter funktionieren sind erst an ihren Anfangsstadien und haben Probleme das Urheberrecht korrekt anzuwenden. Desweiteren ist die Frage wer die Filter programmiert und nach was sie filtern?

nach dieser Frage komme ich zum Punkt:

Viele Kritiker befürchten Nichts eine Einschränkung der Meinungsfreiheit aufgrund der Filter. #NOFILTER

#NOFILTER
INTERNET
RETET DAS

RETTEL DAS INTERNET #NOFILTER

Die Europäischen Staaten haben nach der vorabschließung der Urheberrechtsreform 2 Jahre Zeit die Gesetze zu implementieren. Viele Kritiker sehen in den Vorderungen der Politiker eine gute idee beißlängige Zensur des Internets. Durch die aufgabe den User Content beim Uploaden zu überprüfen führt fast unauweichlich zum einführen von Upload #Filtern.

WARUM?

Eine Webseite wie Youtube hat 100 stunden Videos pro Minute, diese Personell überprüfen zu lassen ist unmöglich ohne einen #Filter.

WAS MACHT DIE FILTER SCHLECHT?

Die Filter funktionieren sind erst an ihren Anfangsstadien und haben Probleme das Urheberrecht korrekt anzuwenden. Des Weiteren ist die Frage wo die Filter programmiert und nach was sie filtern?

nach dieser Frage komme ich zum Punkt:

Viele Kritiker befürchten Nichts eine Einschränkung der Meinungsfreiheit aufgrund der Filter. #NOFILTER

#NOFILTER
INTERNET
RETTEL DAS

Die Europäischen Staaten haben nach der vorabschließung der Urheberrechtsreform 2 Jahre Zeit die Gesetze zu implementieren. Viele Kritiker sehen in den Vorderungen der Politiker eine gute idee beißlängige Zensur des Internets. Durch die aufgabe den User Content beim Uploaden zu überprüfen führt fast unauweichlich zum einführen von Upload #Filtern.

WARUM?

Eine Webseite wie Youtube hat 100 stunden Videos pro Minute, diese Personell überprüfen zu lassen ist unmöglich ohne einen #Filter.

WAS MACHT DIE FILTER SCHLECHT?

Die Filter funktionieren sind erst an ihren Anfangsstadien und haben Probleme das Urheberrecht korrekt anzuwenden. Des Weiteren ist die Frage wo die Filter programmiert und nach was sie filtern?

RETTEL DAS ~~INTERNET~~ #NOFILTER

die europäischen staaten ham nach der verabschiedung der urheberrechtsreform ~~2 jahre zeit~~ die gesetze zu implementieren. viele kritiker sehen in den vorderungen der politiker ~~1e gute idee~~ beiläufige zensur des iternets. durch die aufgabe den nutzer contet beim uploaden zu überprüfen führt fast unausweichlich zun einführen vong upload-#Filtern.

WARUM?

1e website wie youtube hat 400 stunden viedeo uploade pro minute, diese personell überprüfen zu lassen ist ~~machbar~~ unmöglich ohne 1en #filter.

WAS MACHT DIE FILTER SCHLECHT?

1 filter ~~perfect~~ sind erst in ihren anfangsstadien und ham probleme das urheberrecht korrekt anzuwenden, desweiteren ist die urage wer die filter progranniert und nach was sie filtern?

nach dieser frage konne i zun punkt:

viele kritiker befürchten ~~nichts~~ 1e einschränkung der meinungsfreiheit aufgrund der filter. #NOFILTER

#NOFILTER
~~INTERNET~~
RETTEL DAS

beiläufige zensur des iternets. durch die aufgabe den nutzer contet beim uploaden zu überprüfen führt fast unausweichlich zun einführen vong upload-#Filtern.

WARUM?

1e website wie youtube hat 400 stunden viedeo uploade pro minute, diese personell überprüfen zu lassen ist ~~machbar~~ unmöglich ohne 1en #filter.

WAS MACHT DIE FILTER SCHLECHT?

1 filter ~~perfect~~ sind erst in ihren anfangsstadien und ham probleme das urheberrecht korrekt anzuwenden, desweiteren ist die urage wer die filter progranniert und nach was sie filtern?

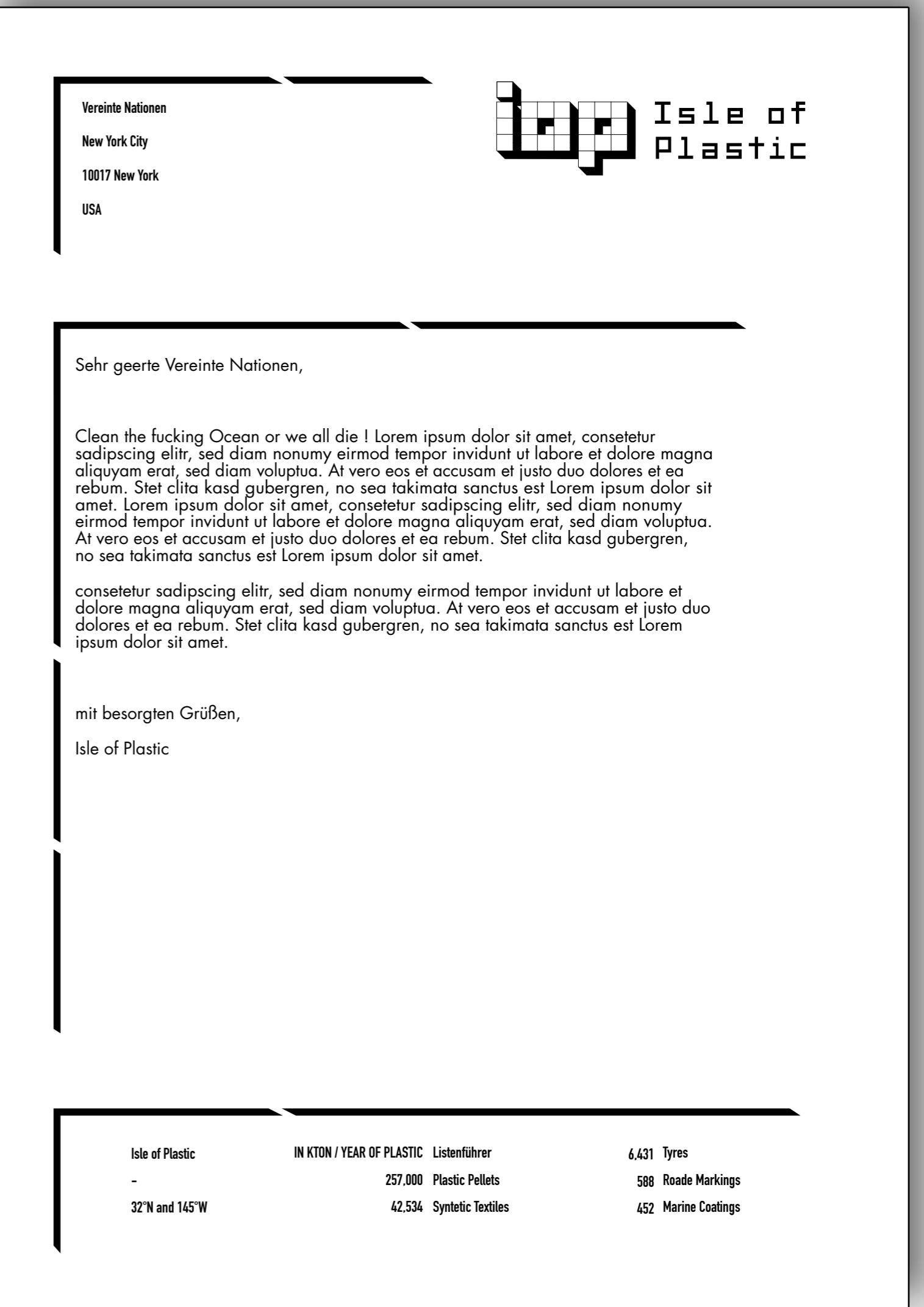
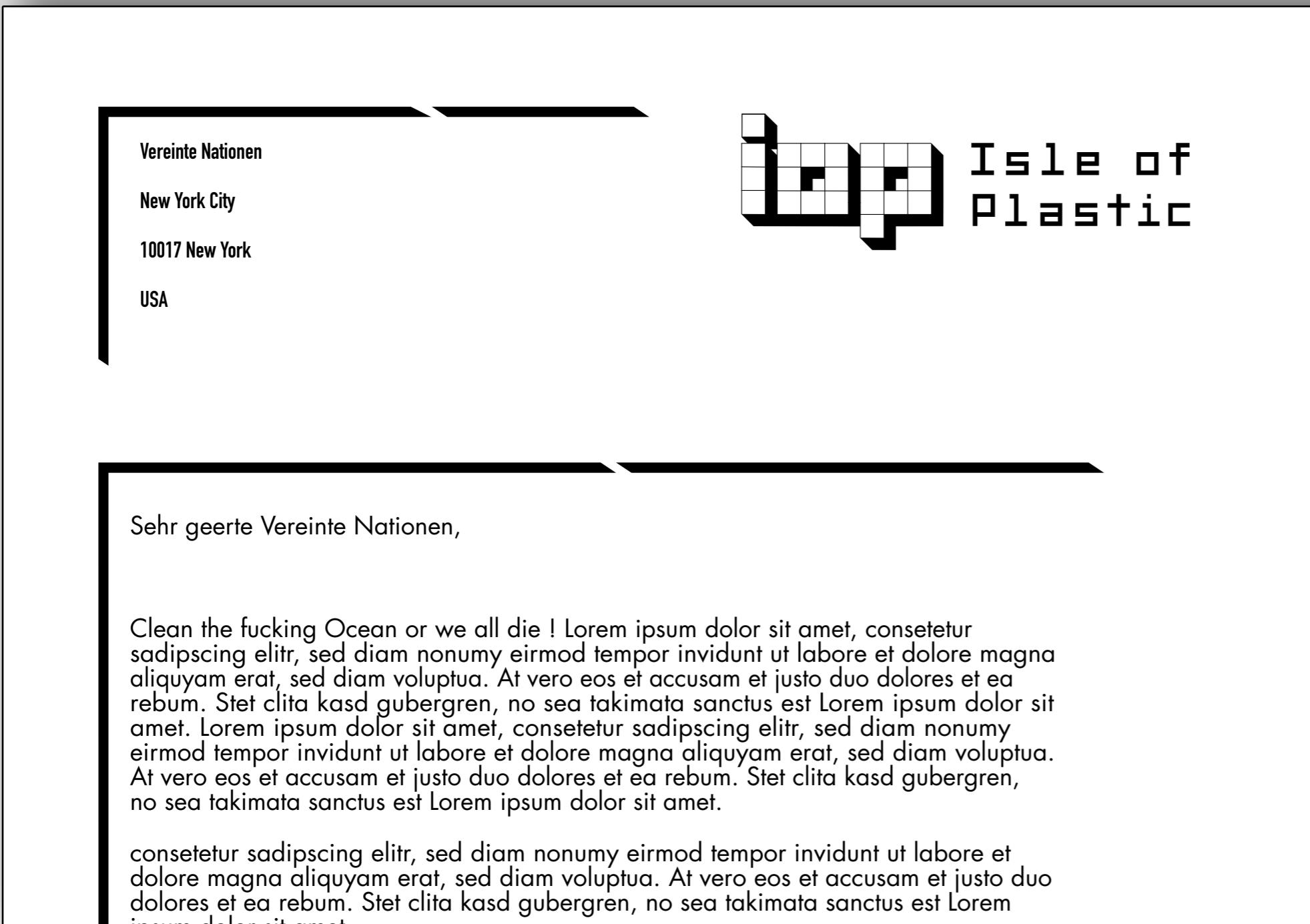
nach dieser frage konne i zun punkt:

viele kritiker befürchten ~~nichts~~ 1e einschränkung der

Standpunkt: Island of Plastic

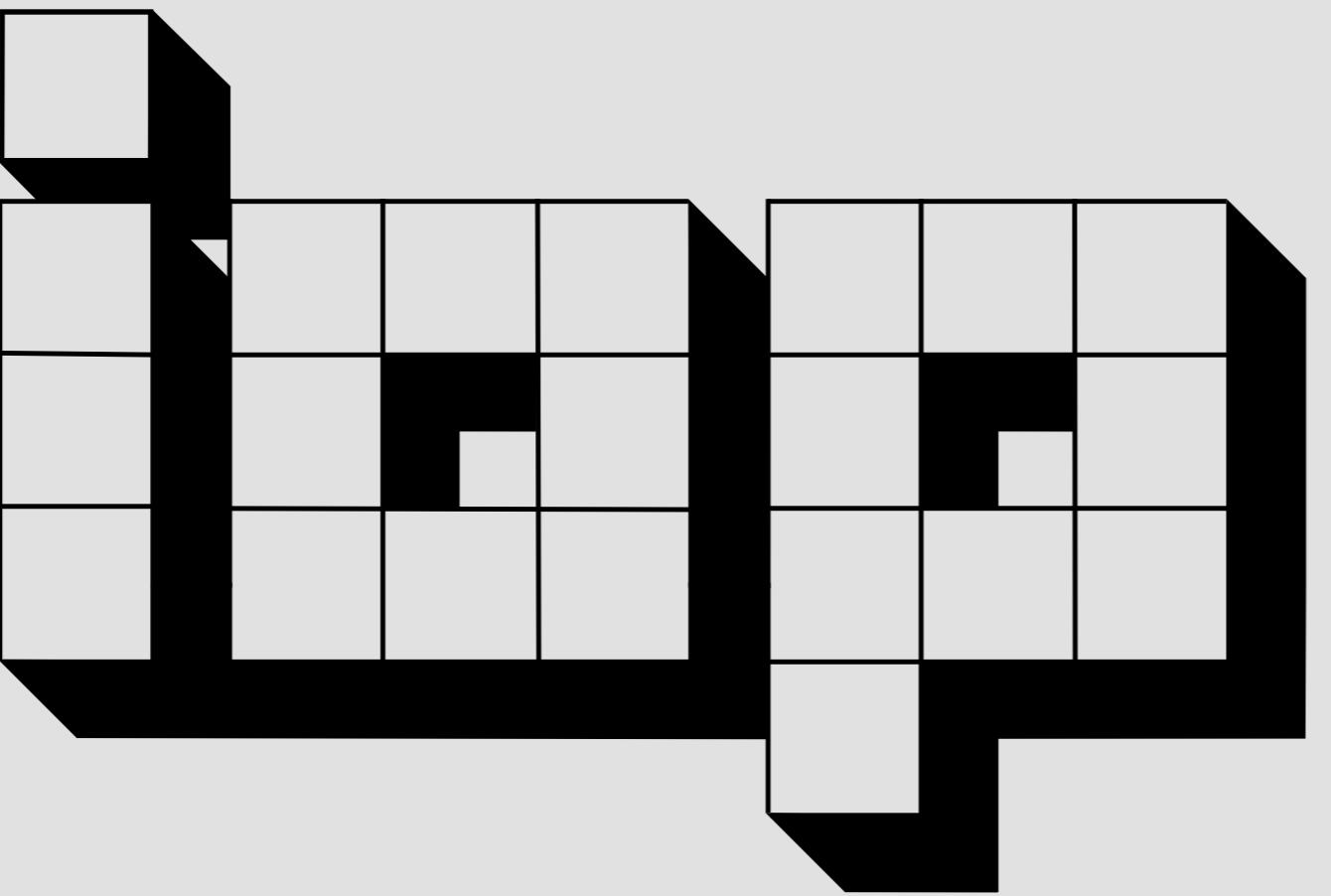
Semester 4

In den Weltmeeren Bilden sich Riesige Müllteppiche „Isle of Plasik“. Eben diesen sollten wir eine CI entwerfen sodass die Inseln und deren Problem erkannt werden.



Wort und Bildmarke: Island of Plastic

Semester 4

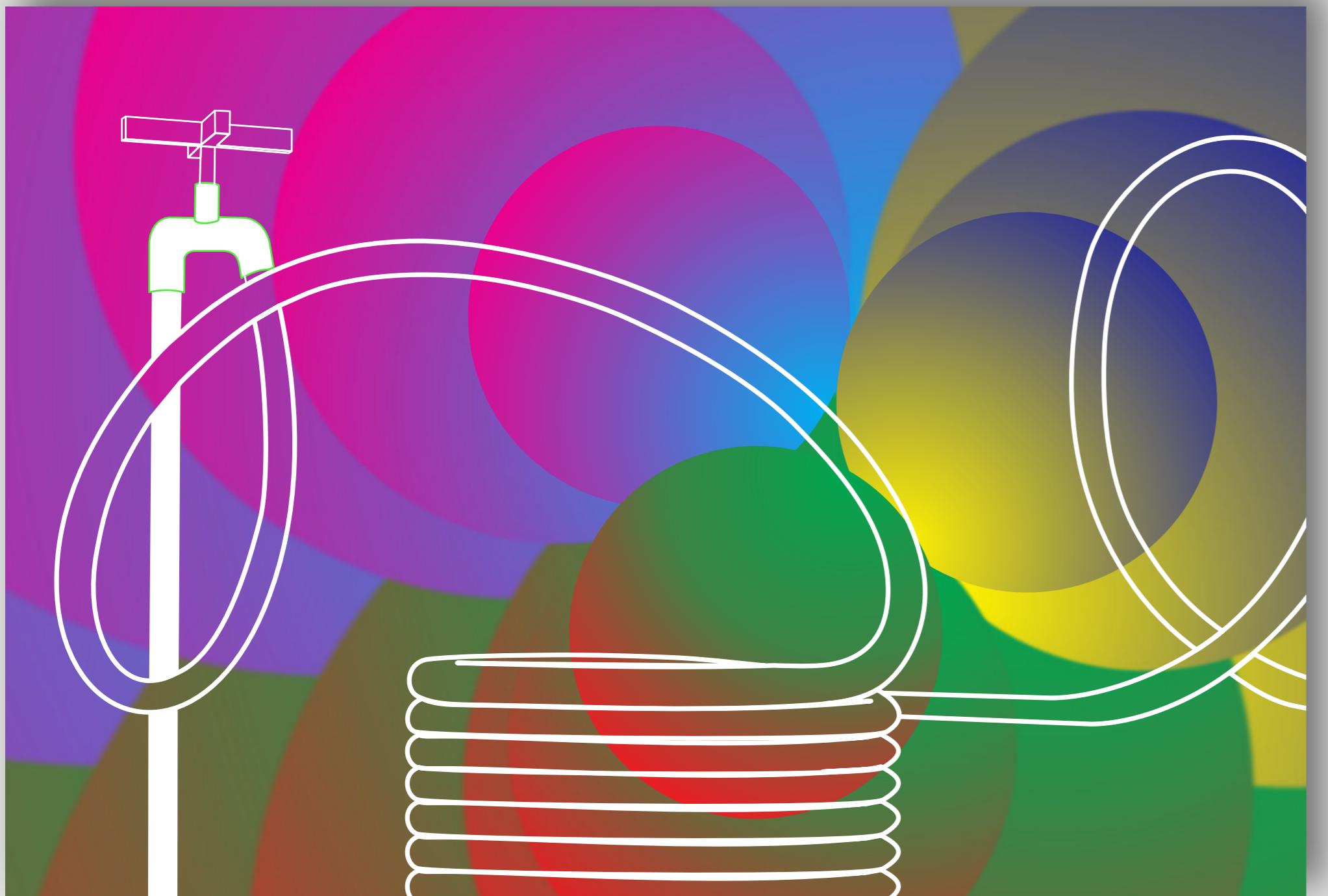


**I s l e o f
p l a s t i c**

Erscheinungsbild: Freiburg stimmt ein (UE)

Semester 5

Mit dem 10 Jährigen Jubiläum erneuert das Musikfestival „Freiburg stimmt ein“ sein Erscheinungsbild. Dieses sollte durch ein Hochschulinternen Wettbewerb entstehen.



Custom Font : Freiburg stimmt ein (UE)

Semester 5

Die Thematik „Freiburg stimmt ein“ wird in der Custom Font Aufgegriffen, in der die Letter aus der Stadt und der Kultur um sie herum in einer Gruppe zusammen kommen.

A B C D E F g H i J K L m h

O P Q R S T U V w X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Editorial: Freiburg stimmt ein (UE)

Semester 5

In der Broschüre werden Texte über das Festival sowohl auch den Programmplan der auftretenden Bands veröffentlicht.

Zudem machen Freiburger Gebäude und Strukturen beim Musizieren mit.

1 ALTERWIEHREBAHNHOF

Urachstraße 40

14:00-14:30	Czubix	Funk/Fusion
14:50-15:20	Unsteady Times	Rock
15:40-16:10	Die Haiducken	Klezmer&Balkan
16:30-17:10	No Illusions	Funk/Soul
17:40-18:40	Momo und die grauen Herren	Funk/Soul
19:10-20:10	The Skaletons	Ska
20:45-21:45	The Nutty Boys	Ska -Raggae -Jazz

2 COLOMBIPARK

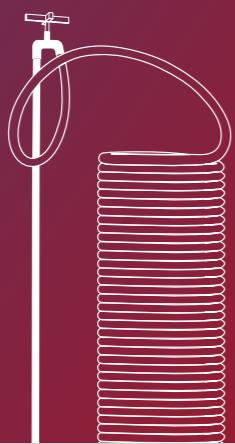
Rotteckring 5

14:00-14:30	Czubix	Funk/Fusion
14:50-15:20	Unsteady Times	Rock
15:40-16:10	Die Haiducken	Klezmer&Balkan
16:30-17:10	No Illusions	Funk/Soul
17:40-18:40	Momo und die grauen Herren	Funk/Soul
19:10-20:10	The Skaletons	Ska
20:45-21:45	The Nutty Boys	Ska -Raggae -Jazz

3 ESCHHOLZPARK

Fehrenbachallee 14

14:00-14:30	Czubix	Funk/Fusion
14:50-15:20	Unsteady Times	Rock
15:40-16:10	Die Haiducken	Klezmer&Balkan
16:30-17:10	No Illusions	Funk/Soul
17:40-18:40	Momo und die grauen Herren	Funk/Soul
19:10-20:10	The Skaletons	Ska
20:45-21:45	The Nutty Boys	Ska -Raggae -Jazz



4 FRITZ' GALERIE

Bahnweg 4

14:00-14:30	Czubix	Funk/Fusion
14:50-15:20	Unsteady Times	Rock
15:40-16:10	Die Haiducken	Klezmer&Balkan
16:30-17:10	No Illusions	Funk/Soul
17:40-18:40	Momo und die grauen Herren	Funk/Soul
19:10-20:10	The Skaletons	Ska
20:45-21:45	The Nutty Boys	Ska -Raggae -Jazz

5 GOETHEPLATZ

Goetheplatz

14:00-14:30	Czubix	Funk/Fusion
14:50-15:20	Unsteady Times	Rock
15:40-16:10	Die Haiducken	Klezmer&Balkan
16:30-17:10	No Illusions	Funk/Soul
17:40-18:40	Momo und die grauen Herren	Funk/Soul
19:10-20:10	The Skaletons	Ska
20:45-21:45	The Nutty Boys	Ska -Raggae -Jazz

6 GRÜNHOF

Belfortstraße 52

14:00-14:30	Czubix	Funk/Fusion
14:50-15:20	Unsteady Times	Rock
15:40-16:10	Die Haiducken	Klezmer&Balkan
16:30-17:10	No Illusions	Funk/Soul
17:40-18:40	Momo und die grauen Herren	Funk/Soul
19:10-20:10	The Skaletons	Ska
20:45-21:45	The Nutty Boys	Ska -Raggae -Jazz

ECOTRINOVA e.V. www.ECOTrinova.de

„Denk-Kultur nachhaltig Leben“: praktische Ansätze fürs „Wie wollen wir leben?“: Stromspar-Vorführungen, Glücksrad mit Preisen, guter Boden, Bürgerstrom vom Dach & Klimawende im Keller mit Mini BHKW, ökosoziales Stadtumbau-Theater, Wohnen statt Parkplätze, ECOvalley. Für Nachhaltigkeit ökologisch, sozial und gesamt-wirtschaftlich. ECOTrinova: ein fachlich bispopulärwissenschaftlich orientierter gemeinnütziger ehrenamtlich geführter Verein für Umweltschutz für Freiburg & Region.

GEMEINWOHLÖKONO MIE www.ecogood.org

Die Gemeinwohlökonomie steht für eine neue Art des Wirtschaftens mit dem Ziel einer fairen, sozialen und ökologisch ausgerichteten Wirtschaft. Die Gemeinwohl-Ökonomie-Bewegung lädt dazu ein, die Verwirklichung der genannten Werte in Wirtschaft und Gesellschaft mitzugestalten. Alle Ideen für eine zukunftsfähige Wirtschaftsordnung sollen in demokratischen Prozessen entwickelt und in der Verfassung verankert werden. Zehntausend Personen und Unternehmen in über 20 Ländern gestalten bereits mit.



TREFFPUNKT FREIBURG www.treffpunkt-freiburg.de

Für eine starke Bürgergesellschaft: Treffpunkt Freiburg, die Einrichtung von Ehrenamtlichen für Ehrenamtliche, steht für Offenheit, Vielfalt und Nachhaltigkeit. Wir unterstützen bürger-schaftliches Engagement durch Vernetzungssangebote, Öffentlichkeitsarbeit, Fortbildungen, Räume, Technik sowie Beratung rund ums Engagement.

Handbuch: „How To Type (faces)“

Bachelor Semester

Für meinen Bachelor habe ich ein Handbuch konzeptionell und gestalterisch erstellt, das jungen Gestaltern beim erstellen von Schriften helfen soll, mit besonderem Fokus auf das Schriftformat der Variablen Fonts.



Variable Fonts:

Theorie

Schriftgestaltung
in 4D?

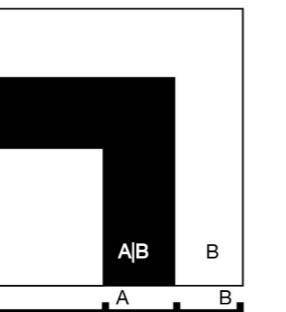
Vorgänger

Praktisches
Arbeiten

Variable Fonts (VF) sind, wie es der Name schon vermuten lässt, Variable Schriften, in denen es möglich ist eingespeicherte Variationen zu ändern.

Diese Schriften funktionieren durch die Interpolation zweier verschiedener Ankerpunkte. Dies kann man sich so vorstellen dass man durch das Hinzufügen einer Achse den Mittelwert dieser zwei ausgewählten Punkte bestimmt.

Theorie



Benedict Hanika

How To Type (faces)

Studentenhandbuch
zum Erstellen von
(Variablen) Schriften



Achsen:

Arten
Anlegen

besonderes Augenmerk auf das Anlegen von Achsen

Ein einfacher aber effektiver Nutzen der Variablen Fonts ist das Erstellen eines flüssigen Überganges von einer Leichten zu einer Schweren Schrift.

AAAAAA

Eine weitere Option ist das Rotieren der Glyphen. Dies ist eines der Beispiele, bei dem sich die Glyphen nicht an sich ändert, sondern deren Position

AAAAAA

Die Limitation, die man als Designer beim Erstellen von Achsen erfährt, lässt sich beschreiben mit: „alles was einen Wert hat kann gemittelt werden“ so auch sonst statische Dinge wie die Existenz von Serifen.

AAAAAA

Achsen

Arten

Für eine bessere Verbreitung wurde das Handbook als PDF angelegt die Interessierte zuhause auf A4 ausdrucken können.

Genauso wie sich eine Schriftgewichtung als Achse Anlegen lässt, genauso lässt sich auch der Grad der Komprimierung anlegen

AAAAAA

Eine weitere Option ist das Hinzufügen eines stetig steigenden Italic grades. Beim erstellen lässt sich das ganze auch als sofortigen Wechsel einstellen, so dass es nur einen Italic grad gibt.

AAAAAA

Der Gestalter kann auch kreativ werden und sonst starre Formen zu Variablen Achsen machen, so kann z.B. die Balkenhöhe der Buchstaben geändert werden.

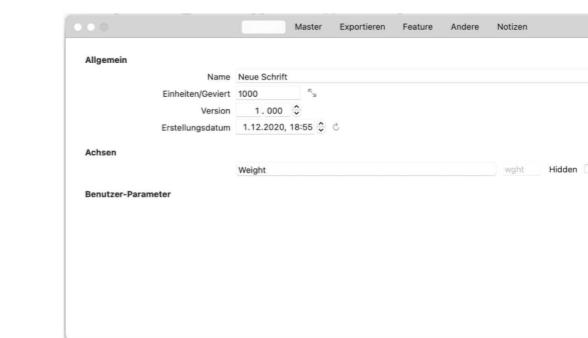
AAAAAA

Sofern die Anzahl der Anker in den Glyphen von Master zu Master gleich bleibt ist es dem Programm möglich, einen oder mehrere Werte aus den Werten zu mitteln.

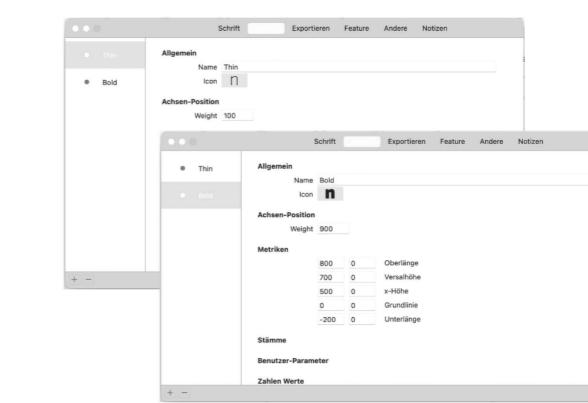
Achsen

50

Seit der Version 3.0 gibt es in dem Schriftgestaltungsprogramm Glyphs eine einfache Option Achsen einzufügen. So öffnet man das Info-Fenster und schaut unter dem Reiter Schrift nach der Überschrift „Achsen“. Hier kann der Schriftgestalter aus einer Reihe von Namen für Achsen auswählen und diese hinzufügen. Diese Einstellung wirkt sich nur auf die Bezeichnung eurer Achse und deren Kürzel in Webapplikation aus.



Nach dem Anlegen der Achse wird unter dem Reiter „Master“ der jeweilige Wert, den der Master auf der Achse einnimmt, eingetragen.



Achsen

51

Inhaltlich werden die Grundlagen der Schriftgestaltung angesprochen, Das Gestaltungs-Progamm Glyphs, Variable Fonts und wie man diese Erstellt.

Schrift „Twoleor“

Bachelor Semester

Neben dem Handbuch wurden zwei Variable Fonts erstellt um den Vorgang des Gestalten zu Dokumentieren.

Twoleor besitzt 3 Achsen, Weight, Italic und Width.

T W o e l o r

T w o e l o r

Schrift „HexBen“

Bachelor Semester

Neben dem Handbuch wurden zwei Variable Fonts erstellt um den Vorgang des Gestalten zu Dokumentieren.

HexBen besitzt 2 Achsen: Width und Serifen.

Zudem wurden weitere Opentype Features eingebaut (wie eine automatisierte Zensur des Wortes fuck)

HexBen

fuck

HexBen

fuck

Wort und Bildmarke:
Fachklinik Lenggries
Privat

Bildmarke zu der Geriatrischen Rehabilitationsklinik Lenggries



Fachklinik Lenggries
Geriatrische Rehabilitation

Wort und Bildmarke:
Mobile Geriatrische Rehabilitation
Privat

Bildmarke zu der Mobilen Geriatrischen Rehabilitation Südostbayern



Mobile Geriatrische Rehabilitation
Südostbayern

T-Shirt Design

Hermann Buhl Institut

Privat

T-Shirt Gestaltung für das Hermann Buhl Institut



Schrift „BurnBen“

Privat

Die erste selbst entworfene Font

BurnBen

Hamburgefonts

Schrift „uBen“

Privat

Eine Schrift zur Ligaturen Forschung

uBen

hamburgfonts

Schrift „BusBen“

Privat

Eine Schrift die den Zerfall von Busanzeigen darstellen soll.

Neu.

Gebraucht

Alt

BusBen BusBen BusBen BusBen

Kaputt

BusBen Hamburgseiforms

Schrift „SenfBen“

Privat

Eine komplette Schrift aus Senf erstellt und Digitalisiert,
das Limit war nur die Toastscheibe auf der die Buchstaben
platz hatten.

SenfBen
Hamburgefonts